В. ВОЛИНА

ИГРЫ В РИФМЫ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

«Игры в рифмы» — книга, написанная учителем-практиком, который предлагает войти в мир стихов, научиться любить и чувствовать родной язык, играя со словами. Книга адресована не только детям, но и воспитателям, учителям, родителям, которые хотели бы развить в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

-
- ИГРЫ В РИФМЫ
- I. РИФМОВАННЫЕ ЗАГАДКИ
- 2. ШАРАДЫ
- 3. БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ
- 4. ВЕСЕЛЫЕ БУКВЫ
- 5. ПУТАНИЦЫ (перевертыши)
- II. СЧИТАЛКИ
- III. ДОМАШНИЕ СТИХИ (буриме, акростих и др.)
-

В. Волина

ИГРЫ В РИФМЫ

Оформление и рисунки А. Котовой
Санкт-Петербург
Дидактика Плюс
1997

22.130
В67
Волина В. В.

В67 Игры в рифмы/Ред. Л. К. Семенова; Худ. А. Ю. Котова С.-Пб: изд-во Дидактика Плюс, 1997. - 224 с., ил.
ISBN 5-89239-006-3

«Игры в рифмы» — книга, написанная учителем-практиком, который предлагает войти в мир стихов, научиться любить и чувствовать родной язык, играя со словами.

Книга адресована не только детям, но и воспитателям, учителям, родителям, которые хотели бы развить в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

© Издательство «Дидактика Плюс», 1997
© В. В. Волина, автор-составитель, 1997
© А. Ю. Котова, оформление, иллюстрации, 1997
ISBN 5-89239-006-3

Для веселого поэта
Появилась книжка эта:
Новый вуз
Легких муз,
Игр в уме,
Буриме,
Смеха,
Эхо
Девы мифа -
Логогрифа,
Эпиграмм, шарад и шуток
Для незанятых минуток -
Кто ж на вещи смотрит строго,
Поучительного много
Обретет он в книжке этой
В плащ забавы приодетой.

ИГРЫ В РИФМЫ

Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда...
А. С. Пушкин

Убогость слова, по выражению известного педагога В. А. Сухомлинского, это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической «толстокожести».

Любовь к слову, несомненно, принадлежит к тем чувствам, испытав которые однажды, человек проносит через всю жизнь. Лев Успенский в книге «Слово о словах» пишет: «Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первое и самое чудесное из них».

Попробуем же и мы проникнуться этим чувством, понять, как слово может соединять в себе высокое звучание и содержание с веселым и остроумным смыслом.

И помогут вам в этом наши ИГРЫ В РИФМЫ, которые не просто занимательны, они учат любить и чувствовать слово, родной язык.

А язык хорош уже тем, что без него у нас не было бы стихов. Поэзия делает жизнь полнее, выразительней, а нас — чувствительней к слову и красоте.

Вкус к слову лучше всего воспитывать именно на поэзии.

Много стихов знал наизусть в детстве Пушкин. Есенин еще в школьные годы декламировал по памяти всего «Евгения Онегина» и «Мцыри», собрал и напевал под гармошку несколько сотен русских народных частушек. Блок в подростковом возрасте знал Шекспира, Пушкина, Жуковского и многих других поэтов, пересказывал в стихах знаменитую прозу, писал рецензии, ставил спектакли и был очень увлечен сочинительством, готовил себя в артисты. И такая общеразвивающая работа не пропала даром — он стал великим поэтом.

Заразительность чужого творчества такова, что чем чаще повторять понравившееся стихотворение, размышлять над ним, восхищаться образами, сравнениями, юмором, тем сильнее самому захочется что-нибудь выразить стихами, приобретая таким образом великолепную способность к сочинительству.

Попробуйте сочинять стихи сами. Может, это будут стихи просто так, «для смеха», а может, и всерьез — настоящие стихи.

Непременно заведите тетрадь для записи понравившихся стихов, а также и своих собственных. Вскоре вы ощутите необыкновенную, ни с чем не сравнимую радость словотворчества.

Первые сложенные строчки буквально окрыляют, и вы испытаете состояние восторга». Помогает и сама атмосфера шутливого веселого сочинительства в обстановке теплого микроклимата и душевного комфорта (да в классе, например). Один экспромт может родить второй, третий... Сочинять начинают и те, кто никогда еще не создал ни одной строчки и считал себя к этому неспособным.

Русский язык так богат, музыкален, поэтичен, возвышен, в нем столько образов, богатых сравнений! А мы почему-то нередко поздравляем близких, традиционно желая им здоровья, счастья, успехов...

Уверены, что изучив эту книжечку и поиграв с нами в РИФМЫ, вы сможете поздравить как-то иначе, буриме или акростихом, например (мы расскажем вам об этом). Ведь вы инстинктивно всю свою жизнь тянетесь к стихам, к тому же прекрасно чувствуете рифму.

Конечно, сочинения-поздравления — это еще не поэзия. Но нередко именно с них начинается серьезное увлечение поэзией.

Уверены, что ваш успех на поэтическом поприще (если вы этого очень захотите) будет еще одним самоутверждением, которое высвободит ваш внутренний интеллектуальный потенциал и сделает вас еще тоньше, поэтичнее, находчивее.

Вы можете спросить: «Ну а дальше-то что? Зачем мне все это для взрослой жизни, ведь я не собираюсь быть поэтом? Да и вообще, не пустое ли баловство эти игры?»

Конечно же — это не пустое времяпрепровождение. За играми в ритм, рифмы стоит не только любовь к слову, но нечто несоизмеримо более дорогое — любовь к своим близким, доброта и желание дарить радость другим. Разве этого мало?

И в дальнейшей вашей жизни ощущение легкости и свободы в этой стихии может очень пригодиться для семейных и дружеских праздников, капустников, шуточных вечеров, — словом, для самодеятельного, так сказать, камерного употребления.

Существуют семьи, где дети учатся этому шутейному

сочинительству с малых лет, в которых есть целое богатство такого семейного фольклора: стихи по случаю поступления в первый класс, окончания начальной школы, ко дню рождения, по случаю приезда папы из командировки и т. д. А как оживится свадьба, если среди молодых людей найдутся сочинители виршей и празднично-ритуальных (к сожалению, почти совсем забытых) сценариев.

Только тот взрослый способен к творческой деятельности, который в детстве познал необыкновенно сладкое чувство радости от того, что он что-то сделал своими руками или сам придумал, сам сочинил.

Есть такая притча. Повстречал как-то прохожий трех рабочих-строителей и спросил каждого, что он делает.

— Не видишь что ли, везу эту проклятую тачку, — был первый ответ.

— Зарабатываю на хлеб себе и своей семье, — ответил второй рабочий.

А третий радостно улыбнулся и ответил: «Строю вот этот прекрасный белоснежный дворец».

Работа может стать в будущем утомительной и скучной. Хорошо бы воспитать такое же отношение к труду, как у третьего рабочего. Но для этого нужен большой труд души и ума и помощь воспитателя.

Все потом пригодится в жизни во взрослой профессиональной деятельности — и навык творчества, владение творческими приемами, и сознание радости от самого процесса созидательного труда, вне зависимости от вознаграждения за свой труд.

Да, литературные задатки для писателя, поэта просто необходимы, но способности, даже малые, можно развивать, взращивать.

Пробуждение интереса к поэзии поможет воспитать

художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.

Вот и получается, что игра словом, ИГРЫ В РИФМЫ в частности, выводят нас на более широкие просторы, чем только стихия речи.

Но давайте все по порядку. Что же такое РИТМ?

Вы слышали когда-нибудь, как гремит барабан? Трам-тара-там! Трам-тара-там!

Попробуйте и вы так. Но вряд ли сразу получится. У барабана есть секрет. Он слушается тех, кто дружит с ритмом.

Вот маршируют солдаты: раз-два, раз-два; нога вверх — рука назад, нога вниз — рука вверх. Красиво идут, ритмично.

А теперь положите руку на сердце: слышите, как равномерно оно бьется? Это тоже ритм. Ритмично идут часы, ритмично бежит спортсмен. Ритм — это порядок. А где порядок, там красота.

Возьмем стихи. Они нравятся многим. Они складные: в них ударные и безударные слоги расположены не как попало, а по порядку, они чередуются.

Вот это и есть ритм. Он-то и делает стихотворение складным, красивым. Переставьте в строке слова — и ритм пропадет. Пропадет и красота.

И стихи — это, конечно же, не только умение ловко подбирать рифмы. Ведь бывают вообще стихи без рифмы — так называемые белые или же такие, которые не укладываются в определенный размер, но прекрасно звучат ритмически.

Именно в ритме и состоит главная разница между прозой и поэзией.

А зачем вообще нужны стихи, ведь в жизни, в быту мы практически не изъясняемся стихами?

Да. Но стихи служат для выражения не простых, будничных чувств и настроений, а каких-то высоких, торжественных, которые только и можно выразить торжественным слогом. Стихи — необходимый атрибут и веселой игры.

Кстати, чем больше вы будете знать стихов наизусть, тем лучше у вас будет память, тем глубже вы проникните в тайны стихосложения, тем больше вы полюбите наш родной язык; слово — самое большое чудо из чудес.

Пословицы, поговорки, загадки — это тоже удивительный материал для размышлений о природе стихотворного языка. Они мало изучены с точки зрения теории стихосложения, но ни у кого не вызывает сомнения то, что большая часть этих пословиц, скороговорок, загадок — не что иное, как стихи (хотя и рифма не всегда является непременным компонентом формы загадки).

Прекрасно, если вам удаются пробы пера в стихотворчестве. Конечно, от восторга перед отличными детскими стихами до полноценного восприятия поэзии Пушкина, Фета или Блока — путь немалый. Но важно уже и то, что вы смогли ощутить свой стихотворный текст, как живое поэтическое слово. Ведь позже, в зрелые годы это непосредственное восприятие поэзии, к сожалению, часто ослабевает и исчезает. Бесспорно, поэт — это человек особенного склада, так сказать, особой духовной организации. Чтобы стать поэтом, нужно не только много и вдумчиво учиться, но и обладать даром поэтического слова. С ним нужно родиться.

Предлагаемые нами игры в ритм и рифму, в так называемые прикладные формы стихосложения носят занимательный характер, служат для развлечения, для развития памяти и чувства юмора.

И, конечно, мы не ставим своими играми высокие, эстетические цели. Игры наши прикладные, хотя в своих элементах они, несомненно, имеют и серьезное поэтическое творчество. Не говоря уже о том, что истинный талант может сделать из всякой, хотя бы маленькой или чисто шуточной формы настоящее художественное произведение.

А вот красивое персидское сказание о происхождении рифмы в стихе, свидетельствующее о том, что рифма была порождена любовью.

Сказание повествует о любви некоего Байрама и его рабыни Диларам, которая так любила своего возлюбленного и повелителя, что на каждую его фразу отвечала словами, созвучными его словам и по звукам и по ритму, и таким образом оба стали говорить рифмованными стихами. Вот отсюда и пошло стихосложение. Кто знает, может, так когда-нибудь и было. «Сказка — ложь, да в ней намек...» Важно одно: стихи надо писать с любовью, вкладывая в них всю свою восторженную чистую душу.

Всегда было стихотворство — одно из любимых и веселых занятий для многих. Всегда была поэзия — высшая ценность человеческого духа. И одно другому нисколько не мешало и не мешает. Стать поэтом трудно, а вот писать «домашние стихи» могут многие. Они и пишут их, и любят это занятие, доставляя удовольствие и окружающим. И от этого только польза. Кто захочет, будет совершенствовать свои знания и умения в этом жанре, освоит элементарные правила стихосложения. Таланты найдут свою дорогу и пойдут дальше.

Предлагаемые здесь игры веселы и занимательны. А ведь в жизни, как и в искусстве, «от великого до смешного один шаг».

Для начала давайте поиграем в стихотворчество, устроим вечер шарад, буриме, стихотворных экспромтов. Давайте поиграем... словом и в слова, в ритм и в рифму.

Дерзайте смелее! Живите весело и красиво! С улыбкой!

Прочитайте стихотворение о двух удивительных птицах.

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нес;
На ящике
Написано:

«Игра».

Я два квартала
Шел за ним
(Поверьте, я не вру)
И наконец
Спросил его:
— А как играть
В игру?

Он улыбнулся
Вежливо,
Потом мне отвечал:
— Уверен,
Что такой игры
Еще ты не встречал.

Две птицы
Удивительных
Есть в ящике моем
И если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоем.

А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.

Поймать
Таких смешных пичуг —
Весьма нелегкий труд.
Недаром люди умные
Их РИФМАМИ зовут.

... И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх
За словом слово.

Одна достала
Слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу —
ГОСТЬ и ТРОСТЬ.

Одна достала
Слово ГРУСТЬ,
Другая фразу:
НУ И ПУСТЬ.

Одна достала
Слово СЛОН,
Другая -
ЗВОН и ТЕЛЕФОН.

— Теперь,—
Сказал мне человек,—
Пора и нам сыграть.
Я буду
Доставать слова,
Ты должен РИФМОВАТЬ.

Достал он слово КОЧКА,
А я ответил: ... БОЧКА,
И СТРОЧКА и СОРОЧКА,
И сразу два ЛИСТОЧКА,
А на прощанье ТОЧКА.

... Мы с ним
Играли целый час
Похожими словами.
Теперь мы покидаем вас,
И вы играйте сами.
Джон Чиарди

Игры в простые рифмы

Рифмы сочиняют — это понятно. А как можно играть в них? Давайте попробуем.

Нужно подготовить для игры комплект карточек со словами. Они должны быть подобраны так, чтобы каждые 3-4 слова рифмовались (например, окно, бревно; пальто, решето; огурец, беглец, храбрец, холодец, конец, сорванец и т. п.). Перед началом игры все карточки перемешиваются.

Играющие усаживаются вокруг стола. Ведущий раздает каждому по 8-10 (или больше) карточек. Начинающий игру кладет на стол любую из своих карточек и громко читает написанное на ней слово. Играющие, у которых есть рифмующиеся слова, выкладывают карточки с этими словами на стол. Затем следующий играющий (по кругу справа) достает одну из своих карточек и читает написанное на ней слово, а остальные выкладывают карточки со словами-рифмами, если они имеются у них, и т. д.

Выигрывает тот, кто первым остался без карточек (остальные получают штрафные очки по числу пропущенных слов).

Рифмовать можно (по договоренности) не только имя существительное, но и глагол.

Вот вариант игры.

Выбирается отгадчик. Его просят на время выйти из комнаты. В его отсутствие играющие придумывают какой-нибудь глагол (например, плясать) и тут же подбирают другой глагол, который с ним рифмуется (например, вязать). Когда отгадчик возвращается, ему говорят: «Мы задумали слово, оно рифмуется со словом вязать. Какое слово мы задумали?»

(Это уже, несомненно, более сложный вариант игры в рифму, чем предыдущий).

Отгадчик, припоминая слова, рифмующиеся с глаголом вязать (летать, читать, писать, плясать и т. д.), изображает движениями эти действия, т. е. делает вид, что летает, пишет и т. д. Все в ответ качают головой «нет» или кивают «да» до тех пор, пока отгадчик не начинает плясать. Все аплодируют — значит, отгадал.

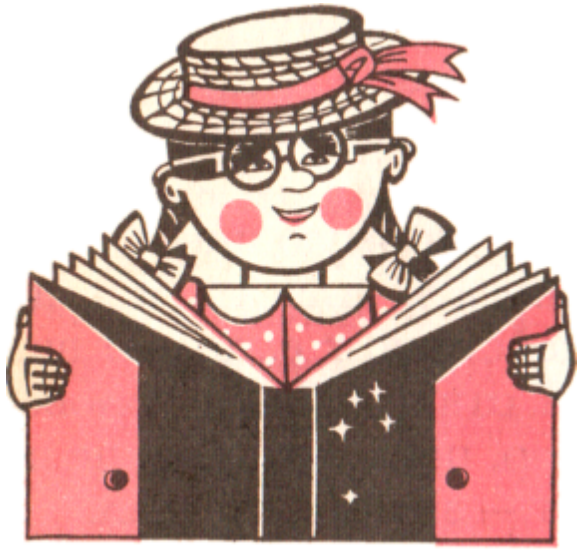
После этого выбирают другого отгадчика и в его отсутствии подбирают новые глаголы (например, рыть-пить, пилить-рубить,

мести-нести и т. д.).

Существует очень много игр в рифмы. Это музыка и мудрость детских забав и утех: дразнилок, частушек, небылиц, скороговорок, перевертышей и путаниц. Утешиться — это успокоиться на чем-то радостном, облегчить свою жизнь, «перегоревать». Здесь игра — средство самовыражения, самоопределения, самопроверки.

У врачей-психиатров есть даже такое выражение «игровая дистрофия», когда дети в детстве не доиграли. А есть отрасль медицины и психологии — игротерапия. Главное назначение этих и подобных игр — развитие интеллекта, выход на творчество, фантазию. Взрослый обязан работать, ребенку необходимо играть. *Давайте поиграем?!*

I. РИФМОВАННЫЕ ЗАГАДКИ
1. ЗАГАДКИ-СКЛАДКИ
«Доскажите словечко»



Есть одна игра для вас.
Я прочту стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте,
Дружно хором отвечайте.
Где отгадка — там конец.
Кто подскажет — молодец!

А

Он и волк, и Дед Мороз.
И смешит ребят до слез,
В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра — машинист.
Должен знать он очень много,
Потому что он... *(артист)*

Он верен морю, как матрос,
Предвестник бури... *(альбатрос)*

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся
И в лесу медведь проснулся,
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел?... *(апрель)*

Он большой, как мяч футбольный.
Если спелый — все довольны.
Так приятен он на вкус —
А названием... *(арбуз)*

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор... *(Айболит)*

Чтоб тебя я повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит... *(автомобиль)*

Буквы-значки, как бойцы на параде
В строгом порядке построены в ряд,

Каждый в условленном месте стоит
И называется все... *(алфавит)*

Я несу два чуда-юда,
В каждом чуде — по два пуда!
Нет у них ни ног, ни рук,
Ни рубашек нет, ни брюк,
Только два огромных пуза...
— Знаем, знаем! Два... *(арбуза)*

Б

Искали мужа для овечки,
Красавца, что завит в колечки.
Объехали немало стран —
Всего один такой... *(баран)*

Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за странная зверушка?
Щелкает орехи мелко
Ну, конечно, это... *(белка)*

К нам приходят в гости,
Чтобы семечки погрызть,
Положив на спинку хвостик,
В лапки мордочку зарыть.
И с ладошки, и с тарелки
Не боятся кушать... *(белки)*

Она весну встречает—
Сережки надевает.
Накинута на спинку

Зеленая косынка.
А платьице — в полоску.
Ты узнаешь... *(березку)?*

«Спинка в веснушках.
Ах, как неловко!» —
И покраснела... *(божья коровка)*

У отца был мальчик странный,
Необычный — деревянный.
Но любил папаша сына.
Что за странный
Человечек деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует свой длинный.
Кто же это?... *(Буратино)*

В

Как зовут меня, скажи.
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок,
Синеглазый... *(василек)*

День рожденья у меня —
Подарили мне коня.
Замечательный какой!
Голубой-преголубой.
Ездить нужно осторожно,
За рога держаться можно.
Жаль вот только — гривы нет...
Что за конь?.. *(велосипед)*

— Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
— Не мешал бы ты игре,
Ты бы лучше отошел,
Мы играем в... *(волейбол)*

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край не улетаю,
Здесь, под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый... *(воробей)*

Окраской — сероватая,
Повадкой — вороватая,
Крикунья хрипловатая —
Известная персона.
Это... *(ворона)*

Птица черная кружится,
Не боится — к нам садится
Поклевать мою еду:
Вдруг не хватит макарон
На прожорливых... *(ворон)*

Он решил, что он — жираф,
И ходит, голову задрав.
Говорят, из разных блюд
Лишь колючки ест... *(верблюд)*

И в пустыне можно ныне
Прокатиться на машине,
А бензина не пришлют, —
Выручай, дружок... !
(верблюд)

Едет он на двух колесах,
Не буксует на откосах
И бензина в баке нет.
Это мой... *(велосипед)*

Г

Силачом я стать хочу.
Прихожу я к силачу:
— Расскажите вот о чем:
Как вы стали силачом?
Улыбнулся он в ответ:
— Очень просто. Много лет
Ежедневно, встав с постели,
Поднимаю я... *(гантели)*

Как чистый снег в горах Алтая
Белеет шкурка... *(горностая)*

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков... *(горох)*

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей,

Целый день по пашне вскачь,
И зовется птица... *(грач)*

Я в любую непогоду
Уважаю очень воду,
Я от грязи берегусь —
Чистоплотный серый... *(гусь)*

Чуть вразвалку ходит, важный,
Хоть не дикий он — домашний,
Лучше я остерегусь:
Ущипнул сестренку... *(гусь)*

На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс.
Уместил всю землю... *(глобус)*

Д

У меня знакомых тьма,
Не могу их счесть сама,
Потому что кто пройдет,
Тот и ручку мне пожмет
Людям рада я, поверь,
Я — приветливая... *(дверь)*

Ежик вырос в десять раз,
Получился... *(дикобраз)*

Весь в иголках очень колких.
Кто его видал хоть раз,
Не забудет те иголки,
Те, что носит... *(дикобраз)*

Если бы он причесался хоть раз,
Не называли б его... *(дикобраз)*

В лесу под щебет и под свист
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись: ... *(дятел)*

Хоть она залетная,
Птичка перелетная,
Но весною я всегда
Любуюсь пением... *(дрозда)*

Много, много окон в нем.
Мы живем в нем. Это... *(дом)*

Е

Вкус у ягоды хорош,
Но сорви ее поди-ка:
Куст в колючках, будто еж,
Вот и назван... *(ежевика)*

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо...
Жили-были серый еж
И его... *(ежиха)*

Немытое в рот
Ни за что не возьмет.
И ты будь таким,
Как чистюля... *(енот)*

Вы, наверно, не смогли бы
Наловить так много рыбы,
Сколько ловит каждый год
Полосатый зверь... *(енот)*

Питается ночами
Большими муравьями.
Одно лишь ей обидно —
Зовут ее... *(ехидна)*

Ё

Шубка — иголки.
Свернется он — колкий,
Рукой не возьмешь.
Кто это? ... *(ёж)*

К огорчению мышей
И к восторгу малышей
От забора до порога
Тихо крался недотрога.
Невтерпеж ему галдеж —
Колобком свернулся... (*ёж)*

Серый еж был очень тих,
И ежиха тоже.
И ребенок был у них —
Очень тихий ... *(ёжик)*

Добродушен, деловит,
Весь иголками покрыт.
Слышишь топот шустрых ножек?
Это ваш приятель... *(ёжик)*

За рекой росли,
Их на праздник принесли.
На веточках — иголки.
Что же это? ... *(ёлки)*

Колюч, да не еж,
Кто же это?... *(ёрш)*

В колючках еж и ерш,
Но сразу разберешь:
Кто ежится, тот ... *(ёж)*
А кто ершится — ... *(ёрш)*

Ж

Вяжет мама длинный шарф,
Потому что сын — ... *(жираф)*

Как надеть на эту шею
Самый длинный в мире шарф?
Надо просто влезть на шкаф
И сказать: «Нагнись,.. !»
(жираф)

Высокий рост и кроткий нрав —
Всем очень нравится... *(жираф)*

Хвостик у него и грива,
Любит бегать он игриво,
Но еще совсем ребенок
Этот резвый... *(жеребенок)*

— Иго-го! — кричит ребенок,
Значит, это... — *(жеребенок)*

Вот летит он на просторе,
Позади оставив море.
Реки, рощи и поля
Под крылом у... *(журавля)*

3

Много бед таят леса,
Волк, медведь там и лиса!
Наш зверек живет в тревоге,
От беды уносит ноги.
Ну-ка, быстро отгадай-ка,
Как зверек зовется?... *(зайка)*

Замер серый на тропинке,
Уши вытянул вдоль спинки.
Сумку я раскрыл: «Влезай-ка!»
Вмиг в кусты метнулся... *(зайка)*

Просыпаюсь утром рано
Вместе с солнышком румяным,
Заправляю сам кроватку,
Быстро делаю... *(зарядку)*

Я сижу, едва не плача,
Очень трудная... *(задача)*

Ясными ночками
Гуляет мама с дочками.
Дочкам не твердит она:
— Спать ложитесь, поздно! —
Потому что мать — луна,
А дочурки... *(звезды)*

— Делиться со всеми — привычка моя!
Вам яду не надо? — спросила... *(змея)*

Крыша в шапке меховой,
Белый дым над головой.
Двор в снегу. Белы дома.
Ночью к нам пришла... *(зима)*

В школе слышен топот ног,
То зовет всех в класс... *(звонок)*

Сто березовых солдат,
Взявшись за руки стоят.
Днем и ночью, круглый год
Охраняют огород.
Те солдаты с давних пор
Называются... *(забор)*

Он рогат и горбат,
Низкий лоб его покат.
Трубный рев несется к небу —
Бык ревет, индийский... *(зебу)*

Реки, горы и леса,
И пустыни и моря,
Деревеньки, города
И широкие поля —
Это все наша планета.
Как зовут планету эту?
Ведь она на всех одна.
Мы зовем ее... *(Земля)*

Под листочком, посмотри-ка,
Прячется ягодка... *(земляника)*

В апреле, в апреле
Зябко на ветру.
Запели, запели ...
(Зяблики) в лесу.

И

Как это скучно —
Сто лет без движенья
В воду глядеть
На свое отраженье.
Свесила ветки с обрыва
Такая грустная... *(ива)*

В узкий глазок вдета тонкая нитка
И поплыла за корабликом прытко
Шьет, зашивает и колется колко
А называют кораблик — ... *(иголка)*

Не колючий, светло-синий,
По кустам развешан... *(иней)*

Из упрямства ни на шаг
Не продвинется... *(ишак)*

Й

Напиток этот пить все могут,
Полезный и приятный... (*йогурт)*

Врач живет в стеклянной банке
Лечит он болячки, ранки.
— Ай, как щиплет!
— Ой, как жжет!
Догадался? Это... *(йод)*

Й — на хвостах у птиц и зверей.
Вот горностай, а вот... *(воробей)*

К

Что за скрип, что за хруст?
Это что еще за куст?
Как же быть без хруста,
Если я... *? (капуста)*

Кругла, рассыпчата, бела,
На стол она с полей пришла,
Ты посоли ее немножко
Ведь, правда, вкусная... ? *(картошка)*

Сумку носит эта мама.
Кто же там шалит упрямо?
Чьи торчат из сумки ушки,
Будто выросли на брюшке?
Поглазеть на детвору
Вылез младший... *(кенгуру)*

Подводные лодки стреляли водой.
Корабль обнаружил их, ринулся в бой,
Нацелил ракеты, идет по пятам.
Постой, капитан, не стреляй по ... *(китам)*

Мчусь, как пуля, я вперед,
Лишь поскрипывает лед,
Да мелькают огоньки!
Кто несет меня?... *(коньки)*

Этот зверь живет лишь дома.
С этим зверем все знакомы.
У него усы, как спицы.
Он мурлыча песнь поет,
Только мышь его боится...
Угадали? Это... *(кот)*

Шло по лугу молоко,
Пес бежал недалеко.
Стадо ринулось в атаку.
Защитить сумел собаку
Только ров. Не зли... *(коров)*

Очень ласковый и чистый,
Лапой моется пушистой,
Если пустит ногти в ход,—
Страшный зверь — домашний... *(кот)*

Целый день поет щегол
В клетке на окошке.
Третий год ему пошел,
А он боится... *(кошки)*

В реках Африки живет
Злой зеленый пароход!
Кто б навстречу ни поплыл,
Всех проглотит... *(крокодил)*

Мы слезам его не верим,
Называем хищным зверем:
Рыбку мигом проглотил
И заплакал... *(крокодил)*

Злая, как волчица.
Жжется, как горчица!
Что ж это за диво?
Это же... *(крапива)*

Вырастаю всем на диво,
Высока, стройна, красива.
Прячу в светлые перчатки
Золотистые початки.
Пусть не слаще я арбуза.
Но сытней. Я— ... *(кукуруза)*

Не бываю без начала,
Близкий родственник причала.
Делу всякому венец,
Называюсь я... *(конец)*

Подставив солнышку бочок,
Лежит на грядке... *(кабачок)*

Круто тесто замесили,
В печь большую посадили.
Не зевай, не зевай,
Вылезай... ! *(каравай)*

Он в море ест и в море спит,
Всю жизнь в воде проводит... *(кит)*

Он кудряв и зелен
Лист резной имеет... *(клен)*

Возит грузы-великаны,
Бороздит он океаны,
И глубокие моря
Не страшны для... *(корабля)*

Тот храбрее, кто добрее.
Тот сильнее, кто умнее.
Только трусы с дураками
Спор решают... *(кулаками)*

Как яичко снесет,
Громко на весь двор поет,
Чтобы знала улица:
Здесь трудится... *(курица)*

Мама к доктору пошла,
Ира села у окна.
Бросив плюшевого мишку,
Буква к букве, к слогу слог,
Прочитала... *(книжку)*

Л

Зверь уснул. Укрылся гривой.
Хвостик с кисточкой игривой
Я бы тронул, осмелев,
Да боюсь — проснется... *(лев)*

У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из... *(лейки)*

Зверь хитрющий в шубке модной
Рыщет по лесу голодный.
Не найдет еды в лесу,—
Жди в курятнике... *(лису)*

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую... *(лису)*

Тихо-тихо снег идет,
Белый снег, мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе... *(лопатой)*

Малышу четвероногому
Научиться надо многому:
Быстро бегать, стоя спать,
Травку сочную щипать.
Постояла шатко
И пошла... *(лошадка)*

Лейся, дождь веселый,
Мы с тобою дружим!
Хорошо нам бегать
Босиком по... *(лужам)*

Заставил плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а... *(лук)*

На воде растет цветок.
Белоснежный лепесток,
Четкие линии
У водяной... *(лилии)*

Отступить врагам пришлось!
Их рогами встретил... *(лось)*

М

Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?... *(май)*

Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А проснувшись, стал реветь.
Это зверь лесной... *(медведь)*

Симпатичны, неуклюжи,
Спят во время зимней стужи.
Как почуют мед, визжат:
«Угостите... !» *(медвежат)*

В черном поле заяц белый
Прыгал, бегал, петли делал.
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц?... *(мел)*

Погляди на молодцов:
Веселы и бойки.
Волокут со всех концов
Материал для стройки.
Если слезы прячет,
Значит, он — ... *(мужчина)*

А петух с колючим ежиком
Режут сало острым... *(ножиком)*

Кто один имеет рог?
Отгадайте!... *(носорог)*

Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для... *(нас)*

Собаки, не троньте верблюда,
Для вас это кончится худо:
Он ловко дерется с врагами
Своими большими... *(ногами)*

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс
В большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это... *(натюрморт)*

Сову ты знаешь, может быть,
С таким названием... *(неясыть)*

У речки на пригорке — чья-то норка,
Зовут хозяйку норки тоже... *(норка)*

О

Апельсины и бананы
Очень любят... *(обезьяна)*

Порхает над полем,
Над вольным раздольем,
Встает спозаранку
Весенняя птичка... *(овсянка)*

Летом в огороде — свежие, зеленые,
А зимою в бочке — желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас?... *(огурцы)*

Золотой и молодой,
За неделю стал седой.
А денечка через два
Облысела голова.
Спрячу-ка в карманчик
Бывший... *(одуванчик)*

Стройный, быстрый,
Рога ветвисты,
Пасется весь день.
Кто же это?... *(олень)*

Хоть он совсем не хрупкий,
А спрятался в скорлупку.
Заглянешь в серединку —
Увидишь сердцевинку.
Из плодов он тверже всех,
Называется... *(орех)*

На скале он строит дом.
Разве жить не страшно в нем,
Хоть кругом и красота?
Нет, хозяин не боится
Со скалы крутой скатиться —
Два могучие крыла
Есть у хозяина... *(орла)*

Гнезда их у краюшка скалы
Детей растят там горные... *(орлы)*

Осел лениво в гору брел,
А над горой парил... *(орел)*

Самолетик сел на травку,
На цветке прошел заправку,
Закружил над головой —
Затевает бой с тобой.
До посадки на носу
Отогнать успей... *(осу)*

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском,
Голова и восемь ног —
Вот и весь я — ... *(осьминог)*

— Вы восьмируки или восьминоги?
— Какая разница? — сказали... *(осьминоги)*

П

И от ветра, и от зноя,
От дождя тебя укроет.
А как спать в ней сладко.
Что это?... *(палатка)*

Муха ахнула сперва:
«Ах, какие кружева»
И пропала голова!
Бедняжка, словно в тине,
Увязла в... *(паутине)*

Портфель у меня
Не велик и не мал:
Лежит в нем задачник,
Букварь и... *(пенал)*

На время дело прекратив,
Мы объявляем... *(перерыв)*.
Когда в труде устали слишком,
Дают уставшим... *(передышку)*.
После урока непременно
Нужна ребятам... *(перемена)*.

Он на вокзалах есть всегда,
К нему подходят поезда.
Двойное «р» содержит он
И называется... *(перрон)*

Спать ложимся. Свет потух.

А разбудит нас... *(петух)*

Звонко время отмечает,
Утром солнышко встречает.
Вот последний луч потух —
Спит на жердочке... *(петух)*

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?... *(петушок)*

Первым просыпается пастух.
Раньше пастуха встает... *(петух)*

Через речку, где наш дом,
Переправит нас... *(паром)*

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он веселая игрушка
И зовут его... *(Петрушка)*

Вперевалку шел со льдин
К нам на утренник... *(пингвин)*

В черно-белое одет
Очень важный господин.
Просит рыбки на обед,
Потому что он... *(пингвин)*

Попадать в его объятия
Неприятное занятие.
Лежа силы копит он —
В кольца сложенный... *(питон)*

Молодчина эта Лина,
Лепит все из... *(пластилина)*

Я — антоним к слову смех.
Не от радости, утех,
Я бываю поневоле
От несчастья и от боли,
От обиды, неудач.
Догадались? Это... *(плач)*

Крошка-сын к отцу пришел
И спросила кроха:
«Что такое хорошо
И что такое... » *(плохо)*

Посмотрите-ка, ребята:
Тут — лисичка, там опята.
Ну а это на полянке
Ядовитые... *(поганки)*

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту —
Зовусь я... *(подосиновик)*

Я — хозяйка разных снов:
Про дельфинов, про слонов,
Про дворцы хрустальные
И про звезды дальние.
Вы ложитесь, и на ушко
Вам нашепчет сны... *(подушка)*

Вниз по реке плывет
Большой из бревен... *(плот)*

Он круглый и красный,
Как глаз светофора.
Среди овощей
Нет сочней... *(помидора)*

Это маленькие кони,
А зовут их просто... *(пони)*

Громким криком не пугай
Нас, красивый... *(попугай)*

Пятачок, два уха, розовое брюхо.
Хвост, как нитка, тонок-тонок.
Он забавен... *(поросенок)*

Чок, чок, пятачок,
Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок
Голос тонок, звонок.
Кто же это, угадай! *(Поросенок)*

Стелят на матрас меня.
Называюсь... *(простыня)*

Снится ночью пауку
Чудо-юдо на суку
Длинный клюв и два крыла.
Прилетит — плохи дела.
А кого паук боится?
Отгадали? Это... *(птица)*

Если все ты будешь знать,
То получишь в школе... *(пять)*

Я — антоним к слову зной,
Я в реке, в тени густой
И в бутылке лимонада,
А зовут меня... *(прохлада)*

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
То такая вот картина
Называется... *(портрет)*

Если видишь,
На картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется... *(пейзаж)*

Р

Над лугами, над водой
Хлынул дождик проливной,
А потом повисло
В небе коромысло.
Ребятишек радует
Цветная... *(радуга)*

В реке большая драка:
Поссорились два... *(рака)*

Не боюсь я слова «брысь»,—
Я лесная кошка... *(рысь)*

Лесники ее котят
Взять домой не захотят.
Ей не скажешь: «Кошка, брысь»,
Потому что это... *(рысь)*

Он стоит на трех ногах,
Сам черный, в черных сапогах,
Зубы белые, педаль.
Называется... *(рояль)*

Бревна не пилит рыба-пила,
Шить не умеет... *(рыба-игла)*

Приманку сорвала,
И, не сказав «спасибо»,
Куда-то уплыла
Невежливая... *(рыба)*

С

Грянул гром, веселый гром,
Засверкало все кругом!
Рвутся в небо неустанно
Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!
Это праздничный... *(салют)*

Смело в небе проплывает,
Обгоняя птиц полет.
Человек им управляет.

Что такое?... *(самолет)*

То погаснет, то зажжется
Ночью в роще огонек.
Угадай, как он зовется?
Золотистый... *(светлячок)*

Хоть я и сахарной зовусь,
Но от дождей я не размокла.
Крупна, кругла, сладка на вкус.
Узнали вы? Я... *(свекла)*

И в море не купаются,
И нет у них щетинки,
А все же называются
Они — морские... *(свинки)*

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его... *(скворец)*

Ходит длинный, пасть с клыками,
Ноги кажутся столбами,
Как гора, огромен он.
Ты узнал, кто это?... *(слон)*

Набирает воду носом,
Будто шлангом и насосом.

Ставьте зонтиков заслон:
Всех сейчас окатит... *(слон)*

Больше всех на суше он —
Очень, очень добрый... *(слон)*

Зимой на ветках яблоки.
Скорей их собери!
И вдруг — вспорхнули яблоки.
Ведь это... *(снегири)*

Угадайте, что за птица:
Света яркого боится,
Клюв крючком, глаза пятачком,
Ушастая голова. Это... *(сова)*

Среди поля голубого —
Яркий блеск огня большого.
Не спеша огонь тут ходит,
Землю-матушку обходит,
Светит весело в оконце.
Ну, конечно, это... *(солнце)*

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели,
Голосистей и нежней?
Кто же это?... *(соловей)*

Он соло пел среди ветвей,
Певца назвали... *(соловей)*

Верещунья, белобока,
И зовут ее... *(сорока)*

На ромашку у ворот
Опустился вертолет —
Золотистые глаза.
Кто же это?... *(стрекоза)*

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали приметных.
Собирай, не мешкай,
Это... *(сыроежки)*

Погасили в доме свет —
Все равно покоя нет.
Ру-чу-чу да ру-чу-чок.
Кто же это? Наш... *(сверчок)*

То погаснет, то зажжется
Ночью в роще огонек.
Угадай, как он зовется?
Золотистый... *(светлячок)*

Дом без окон и дверей,
Как зеленый сундучок,
В нем шесть кругленьких детей,
Называется... *(стручок)*

Листья желтые летят,
Осень на дворе.
Провожают всех ребят
В школу в... *(сентябре)*

Т

Она убегает от солнца
Весь день.
И солнце не знает,
Что есть у вас... *(тень)*

Полосатые с усами
Малыши играют сами.
Сотрясают клетку игры:
Подрастают быстро... *(тигры)*

Притаился он в засаде —
Так и жди, что прыгнет сзади.
Изо всех веселых игр
Только прятки любит... *(тигр)*

Когда порою одиноко,
Вдруг в тишину ворвется звон,
И голос друга издалека
Тебе подарит... *(телефон)*

По небесам оравою
Бредут мешки дырявые,
И бывает иногда:
Из мешков течет вода.
Спрячемся получше
От дырявой... *(тучи)*

Быть должны всегда
В порядке
Твои школьные... *(тетрадки)*

Я — антоним шума, стука,
Без меня вам ночью мука.
Я для отдыха, для сна,
Называюсь... *(тишина)*

Спит на льдине целый день
Крошка - маленький... *(тюлень)*

У

Вот пришла и осень,
Скоро и метели.
Уж с прощальным криком
Птицы... *(улетели)*

Вы зимой кормили птиц —
Голубей, ворон, синиц?
Не теряйте ни минутки:
Под мостом зимуют... *(утки)*

Он плывет по простыне,
Как кораблик по волне.
Он хозяйкам добрый друг
Электрический... *(утюг)*

Долгожданный дан звонок —
Это кончился... *(урок)*

Должен он пораньше встать,
Чтоб за партой не зевать,
Чтоб проверить, все ль в порядке,
В ранце ль книжки и тетрадки.
А вопрос такой возник:
Кто он? Это... *(ученик)*

Глазам не верю я,
Как ярки его перья!
Не обделила мода
Красивого... *(удода)*

Вот зверек с утиным носом —
Его прозвали... (утконосом*)*

Ф

Из меня посуду тонкую,
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор.

Называюсь я... *(фарфор)*

А при свете он бессилен,
Только ночью страшен... *(филин)*

На листочке только строчка:
«Разбудите ночью». Точка.
На дубу листок пришпилен,
Где до ночи дремлет... *(филин)*

Х

Перебираясь с ветки на ветку,
Он каждый раз изменяет расцветку.
И незаметным становится он!
В прятки играет... *(хамелеон)*

Часто цвет меняет он.
Кто же он.... *(хамелеон)*

Загадка эта нелегка:
Пишусь всегда через два К.
И мяч, и шайбу клюшкой бей,
А называюсь я... *(хоккей)*

Хлоп! — и конфета стреляет,
Как пушка!
Каждому ясно,
Что это... *(хлопушка)*

Он в курятнике не прочь
Похозяйничать всю ночь.
Небольшой такой зверек —
Пушистый, желтенький... *(хорек)*

Хороши ребятки
У курочки-... *(хохлатки)*

Ц

Длинным клювом тонким
Схватит лягушонка.
Капнет с клюва капля.
Кто же это?... *(цапля)*

Горе, если на опушке
Зазеваются лягушки —
Ведь острее сабли
Нос у серой... *(цапли)*

Я любуюсь вами,
Как вы хороши!
До чего ж душисты
Нежные... *(цветы)*

Ч

— Море, покачай-ка,—
Попросила... *(чайка)*

У них усы не для красы —
Они показывают время
И называются... *(часы)*

Когда лежу на месте,
Не раскрывая рта,
Во мне, скажу по чести,
Такая пустота!
Скорей, скорей бы лето!
И люди будут класть
Дорожные предметы
В мою большую пасть.
Мне, видно, от рожденья
Такой характер дан,
Что я люблю движенье,
На то я... *(чемодан)*

Кто же это ходит
В каменной рубахе?
В каменной рубахе
Ходят... *(черепахи)*

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет... *(черепаха)*

Идет спокойно, не спеша.
Пусть видят все, как хороша.
Удобна и прочна рубаха,

В которой ходит... *(черепаха)*

На лугу среди букашек
Поднялся переполох:
Оттеснил семью ромашек
Великан... *(чертополох)*

Ш

Сегодня все ликуют!
В руках у детворы
От радости танцуют
Воздушные... *(шары)*

Если мы растем на ели,
Мы на месте, мы при деле.
А на лбах у ребятишек
Никому не нужно... *(шишек)*

Слышит мишка краем уха,
Как жужжит над ухом муха.
Мишка лапой муху хвать!
Мухи слыхом не слыхать!
Но понять не может мишка,
Отчего над ухом... *(шишка)*

Над цветочком он кружит,
Над цветочком он жужжит.
У него какая цель?
Мед цветочный любит... *(шмель)*

Зима ушла за тридевять земель.
Над лугом загудел мохнатый... *(шмель)*

Щ

Капризные сандалии
Однажды мне сказали:
— Боимся мы щекотки
Сапожной строгой... *(щетки)*

У меня пропал носок,
Утащил его... *(щенок)*

Другой не нужно им науки:
Хватать, глотать умеют... *(щуки)*

Ухвачу-ка! Проглочу-ка!
Щелкает зубами... *(щука)*

Ы

Не влезает в книжку
Косолапый... *(мишка)*
Мы заменим И на Ы —
Получилась... *(мышка)*

Э

На большие расстояния

Мчится он без опоздания;
Пишется в конце два С,
Называется... *(экспресс)*

К дальним селам, городам
Кто идет по проводам?
Светлое величество
Это... *(электричество)*

На палочке, в бумажке,
В шоколадной рубашке,
В руки просится само.
Что же это?... *(эскимо)*

Угукало, агакало,
Аукало и плакало,
И рассыпалось смехом,
И называлось... *(эхом)*

Мимо рощи, мимо яра
Мчит без дыма, мчит без пара
Паровозова сестричка.
Кто такая?... *(электричка)*

Я вижу бегунов команду.
Вперед выходит страус нанду.
А репортаж на эту тему
Для вас готовил страус... *(эму)*

Ю

На одной ноге кружится,
Беззаботна, весела,
В пестрой юбке танцовщица —
Музыкальная... *(юла)*

Надели на Любочку
Новенькую... *(юбочку*).
В ней она гуляет,
Очень воображает.

Я

Бродит горными лугами,
Туч касается рогами,
Не выносит забияк
Добродушный, черный... *(як)*

Бык, могучий великан,
В детстве был теленком,
Толстый увалень баран —
Худеньким... *(ягненком)*

Он шумит своей листвой,
Будто говорит со мной.
И приветлив он, и ясен.
Ну, конечно, это... *(ясень)*

Прячьтесь, куры!
В небе ясном
Черной тенью

Кружит... *(ястреб)*

Слово в рифму (путаницы)

Вставьте нужное слово в конце строки (мальчики, девочки, а может быть, и мальчонки, или какое-нибудь другое...)

Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...

Болты, шурупы, шестеренки
Найдешь в кармане у ...

Коньки на льду чертили стрелочки,
В хоккей с утра играли...

Болтали час без передышки
В цветастых платьицах...

При всех помериться силенкой,
Конечно, любят лишь...

Боятся темноты трусишки.
Все, как один, они...

Шелк, кружева и в кольцах пальчики.
Выходят на прогулку...

Подберите правильно слово в рифму
ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...
Купил муку, купил творог.
Испек рассыпчатый... .
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости не...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...

Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...
Когда же гости подошли,
То даже крошек не...
Д. Хармс, Н. Гернет.

Малыши в лесок пошли,
Много веток принесли.
Молодцы, они хотят
Накормить своих кро...

Из карманов у Аркашки
Вечно сыпятся бу...

Удивился дед Тарас,
Бородой своей затряс:
Сорняки — на гряде,
А морковка — в боро...

— Расскажи, охотник, толком,
Как же справился ты с волком?
— Я поймал его.
— А как?
— Забежал он в тот овраг,
Где растет трава дурман,
Скок — и прямо в мой ка...

Вез водитель в магазин
Много метел и корзин.
Как приятно было Зине
Вместе с ним сидеть в ка...

— Почему корова эта
Маленького роста?
Отвечает Вове Света:
— Очень даже просто,
Это же — ребенок,
Это же — те...

За окном шумит буран.
За стеной поет ба...

Филиппок за окуньком
В реку лезет босиком.
Очень хочет Филиппок
Окунька загнать в са...

О ЧЕМ ДУМАЕТ ПИРАТ?

По острову бродит пират.
Глядит на восход, на закат,
Под каждую пальму глядит,
Одну только фразу твердит.
Он думает, глядя вокруг:
(Не здесь ли запрятан сундук)

КРАТКИЙ СЛОВАРИК ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого:.. *(«Спасибо»)*

Зазеленеет старый пень,
Когда услышит:.. *(«Добрый день»)*

Если больше есть не в силах,
Скажем маме мы:.. *(«Спасибо»)*

Мальчик, вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь:.. *(«Здравствуйте»)*

Когда нас бранят за шалости,
Говорим:.. *(«Прости, пожалуйста»)*

И во Франции, и в Дании
На прощание говорят:.. *(«До свидания»)*

Профессий всех не сосчитать,
А вы какие можете назвать?

РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ
Поезд водит... *(машинист)*
Пашет в поле... *(тракторист)*
Самолетом правит... *(летчик)*
Клеит книжки... *(переплетчик)*
В школе учит нас... *(учитель)*
Строит здания... *(строитель)*
Красит стены нам... *(маляр)*
Столы делает... *(столяр)*
Песни нам поет... *(певец)*
Торговлей занят... *(продавец)*

На станке ткет ткани... *(ткач)*
От болезней лечит... *(врач)*
Лекарство выдаст нам... *(аптекарь)*
Хлеб испечет в пекарне... *(пекарь)*
Нарисует нам... *(художник)*
Сапоги сошьет... *(сапожник)*
Стекло заменит вам... *(стекольщик)*
В забое трудится... *(забойщик)*
Вам печку сложит на зиму... *(печник)*
Обслужит в поезде вас... *(проводник)*
Потушит вмиг пожар... *(пожарник)*
На крайнем севере работает... *(полярник)*
С другого языка переведет... *(переводчик)*
Исправит кран... *(водопроводчик)*
Часы чинит... *(часовщик)*
Грузит краном... *(крановщик)*
Рыбу ловит... *(рыбак)*
Служит на море... *(моряк)*
В машине возит груз... *(шофер)*
Хлеб убирает... *(комбайнер)*
В свинарнике работает... *(свинарка)*
Доит коров... *(доярка)*
Главный в поле... *(агроном)*
Знает звезды... *(астроном)*
Ходит в горы... *(альпинист)*
Вглубь плывет... *(аквалангист)*
В доме свет провел... *(монтер)*
В шахте трудится... *(шахтер)*
В жаркой кузнице... *(кузнец)*
Кто все знает... *(молодец)!*

ПРОЩАЛЬНАЯ

Игру заканчивать пора.
Мы все надеемся, что с ней
Ты стал добрее и умней.
Узнал ты много слов смешных
И много всяких всячин.
И если ты запомнил их,
Не зря твой день... *(потрачен)*

2. ШАРАДЫ

Что такое шарады? Это загадки, в которых заданное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет отдельное слово, например: фа-соль, за-да-ча, верх-ушки, кипарис, Мел-и-тополь, бал-а-лайка и т. д.

Игра в шарады — это всегда экспромт, испытание на сообразительность, эрудицию, особенно если это «живая шарада», то есть исполненная в лицах в виде пантомимы или короткой миниатюры. А почему бы и нет. Такая игра может украсить любой праздник, особенно если она задумана с юмором, весельем, выдумкой. А театральный реквизит всегда под рукой: детские игрушки, кухонная утварь и т. п. Главное ведь не реалистическая достоверность разыгрываемого эпизода, а его условное, остроумное, неожиданное решение. Конечно, не каждая шарада переводится на язык пантомимы, но тем заманчивее это осуществить, создав праздничную атмосферу игры и веселья.

Ни один детский дореволюционный журнал не выходил без шарад. Жаль, что они сейчас не столь популярны. Но мы очень надеемся с вашей помощью вновь возродить этот замечательный жанр. (Хотя сразу оговоримся, что разгадывание шарад не каждому по силам.)

У шарад есть очень много разновидностей. *Это логогрифы* (от греч. «логос» — слово и «грифос» — сеть, загадка: (когда отыскивают загаданное слово и образуют от него новое путем исключения или прибавления букв), *метаграммы* (загадки, в которых из одного слова получается новое путем замены одной буквы на другую), *анаграммы* (когда слова отыскивают путем перестановки букв), омонимы (слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению), *омофоны* (слова, которые одинаково произносятся, но пишутся по-разному), *омографы* (слова, совпадающие по написанию, но различные по произношению). Есть даже и так называемые *оборотни* (разновидность анаграмм, которые при обратном прочтении, то есть справа налево — задом наперед — образуют новые слова). Каждый из этих видов имеет, бесспорно, ряд существенных отличий (мы познакомим вас поближе с каждым из них). А всем этим загадкам мы все-таки решили дать одно общее название — ШАРАДЫ.

Прошу лишь только не бранить,
Когда приятного здесь не найдете слога:
Ведь логогриф не шутка сочинить,
Хотя через него к бессмертью нет дороги.
И сочинителей таких стихов
Не пустят на Парнас...

Ну, мы и не обижаемся, так как все равно на Парнас нам пока еще рано. Мы не волшебники, мы еще только учимся... Да к тому же, играя, мы просто хотим проверить свои ум, смекалку, немножко подучиться и... развлечься в часы досуга, доставив окружающим нас людям удовольствие, радость, вызвав улыбку на их лицах.

Для начала попробуйте поиграть в совсем простенькую игру, соединив стрелочкой самостоятельные части слова в одно. (Еще лучше, если вы выпишите эти столбики в тетрадь. Надеемся, что у вас уже возникла мысль создать занимательную игротеку. Рады вам в этом помочь!)

след ель
зал як
гриб соль
газ док
бал очки
кит ель
мышь рот
фа ежи
град опыт
оса тур
штука кон
банк вол
буй ус

Играть в шарады можно и так. Немножко потрудитесь и окрасьте лежащие слева карточки в один цвет, а справа — в другой. На каждой из них слова. Соедините их попарно так, чтобы каждые две рядом лежащие карточки образовали одно слово (слов, естественно, может быть значительно больше, чем восемь пар).

сено оса

куль кот
пол порт
бой окно
кипа вал
пас точка
вол тура
бес рис

Придумайте для игротеки еще 8 пар своих слов-шарад.

Чтобы было интересней разгадывать шарады, они пишутся чаще всего в стихах. Мы вам предложим несколько стихотворных шарад. Надеемся, что разгадывание их настолько увлечет вас, что вам непременно захочется попробовать и свои силы. Если вы преуспеете в этом искусстве, то сможете поделиться своим мастерством и со школьной сцены.

Итак, начнем знакомиться с шарадами ближе...

Первое — нота, второе — игра,
Целое встретится у столяра. *(До-лото)*

На первом стоит часовой
Второе — в лесу зеленеет,
Но в целое, только стемнеет,
Ты ляжешь, и кончен
Твой день трудовой. *(Пост-ель)*

Узнать меня, друзья,— пустяк:
Две ноты, Н и мягкий знак.
Цвету в садах, расту и в парках,
Живу в букетах и в подарках. *(Си-ре-нь)*

Мое начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали,
А корабли в моем конце
Вчера к причалу стали.
И если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, в дождь и в зной
Выносливым и ловким. *(С-порт)*

А вот несколько разновидностей шарад.

ЛОГОГРИФЫ

Я острым углом в море выдаюсь,
Отбросишь С — в местоименье превращусь. *(Мыс - Мы)*

С буквой О меня гоняют
По долинам, по лугам
Без нее для упаковки
Пригожусь я вам. *(Отара - тара)*

МЕТАГРАММЫ

Недалеко разгадка скрыта,
Но очень трудное задание:
Возьмем три буквы алфавита,
Из них легко построить здание.
Изменим буквы мы вначале,
И пропадет постройка вмиг.
Получим то, что мы встречали
Не раз на полочке для книг.
Теперь у найденного слова
Начало переменим снова,
И даже удивимся сами,
Какая рыбина с усами. *(Дом - том - сом)*

С буквой Н, мои друзья,
Ничего не значу я.
Н на С перемените,
Смело в суп меня кладите.
Не берите с буквой М:
Я пальто у вас проем. *(Ноль - соль - моль)*

АНАГРАММЫ

Я в лесу пугаю многих,
Наношу клыками рану.
Поменяй местами слоги —
И посудиной я стану. *(Кабан - банка)*

Географию со мной
Изучают в школе дети.
Дай порядок букв иной —
И найдешь меня в буфете. *(Атлас - салат)*

Кусаю я людей, скотину,
Попискиваю нудно.
Поставьте Р мне в середину —
И стану частью судна. *(Комар - корма)*

В моря и океаны
Пускаю я фонтаны.
Наоборот напишешь —
В часах меня услышишь. *(Кит - тик)*

ОМОНИМЫ

Первое слово — оружие
Наших далеких предков,
Слово второе — нужный
Овощ для человека. *(Лук)*

Слова одно значение —

Нежных чувств проявление.
Есть еще смысл иной:
Ценный зверек пушной. *(Ласка)*

Из области музыки
Первое слово,
А в пище найдем мы
Значенье второго. *(Соль)*

ОМОФОНЫ

Первое — хворостина,
Второе — где ил и тина. *(Прут - пруд)*

Первое — развлечение,
Второе — оценка в учении. *(Бал - балл)*

Одно из слов, мои друзья,
Примерно то же, что изъян.
Другое — в каждом здании
Строителей создание. *(Порок - порог)*

ОМОГРАФЫ

Первое слово — страдание,
Второе — продукт питания. *(Му́ка - мука́)*

Определенное собранье.
В ином же смысле станет тканью. *(А́тлас — атла́с)*

Один глагол — на кухне в услужении,
Другой — пернатым служит для движения. *(Па́рить - пари́ть)*

На этом знакомство с шарадами и их разновидностями заканчивается и начинается, пожалуй, самый интересный и увлекательный момент — самостоятельный поиск ответов на загадки. Следуя нашему принципу, мы распределили все эти рифмованные загадки по алфавиту, не выделяя ни один из видов шарад. (Кстати, алфавитный порядок букв-отгадок тоже может стать маленькой подсказкой вам.) Итак, играя, проверяйте, что вы умеете и что знаете, а впереди вас ждет награда: уверенность в том, что вы умный, смышленый, веселый, образованный и очень сообразительный. Разве этого мало? А как результат всех этих удачных и правильных находок (то есть ответов) — отличное настроение. Будьте счастливы, друзья! Только положительные эмоции способствуют развитию и радостному мироощущению.

Не спешите заглядывать сразу в ответ — ведь всегда приятно самому докопаться до истины. Не скроем, некоторые шарады очень трудны не только для вас и ваших старших братьев и сестер, но даже и для родителей. Но мы все-таки надеемся, что эти игры заинтересуют «и малых и старых», помогут вам вместе интересно и весело проводить досуг. Вот сколько «зайцев» мы хотим «убить» сразу нашими шарадами.

Итак, добро пожаловать, шарада!

А

Бухгалтерский мы термин взяли.
С торговым термином связали.
Два слова вместе показали
Одно из мест в концертном зале. *(Авансцена)*

Суеверных я пугаю.
Страх меня и породил.
А прибавишь Л мне с краю —
Я согласие и мир.
Прибавляй по букве снова —
Каждый раз я изменюсь:
Вот в земле лежать готов я.
Вот в зарплату превращусь.
Наконец, не промолчу —
Речью длинной прозвучу. *(Ад - лад - клад - оклад - доклад)*

Роли я играл на сцене,

Выступал я на арене,
Буквы, видно, подшутили,—
В утварь взяли превратили.
А теперь на кухне ловко
Натираю я морковку. *(Актер - терка)*

Разновидность певческого голоса,
Далее — растенье на болоте.
Видим, прочитав два слова полностью,
Яркую звезду на небосводе. *(Альтаир)*

К единице в физике
Букву «прибомбили» —
В результате видите
Часть автомобиля. *(Ампер - бампер)*

Обратясь к европейской культуре,
Стиль припомним мы в архитектуре.
Он же с лишнею буквой однако
Обозначит — увы! — вурдалака. *(Ампир - вампир)*

Деталь кровеносной системы
Из букв построим из тех мы,
Что входят своим составом
В домашних животных стадо. *(Аорта - отара)*

Читаем мы прямо —
Сорт яблок пред нами,
Читаем назад —
Перед нами стезя. *(Апорт - тропа)*

Названье темнокожего
Иль негра на Руси.
Назад прочтем — и сможем мы
Число приобрести. *(Арап - пара)*

Хоть редко, но в концертах я звучала,
Мой голос струнный так певуч...
Но Ф мое поставь сначала,
И я во тьму направлю луч. *(Арфа - фара)*

Вначале высший в чем-нибудь специалист,
А следом кресло, что повыше всяких кресел.
За ними в физике одна из единиц.
Итог — ученый тот, кому земной мир тесен. *(Астроном)*

Я — сборник карт; от ударения
Зависят два моих значения;
Захочешь — превращусь в название
Блестящей, шелковистой ткани я. *(А́тлас - атла́с)*

Б

Припомним сосуд мы,
И он же — часть судна. *(Бак)*

То, где в танце кружится веселый народ,
Плюс союз и собака одной из пород.
Все сложив воедино, увидим ответ:
Музыкальный, любимый еще на Руси, инструмент. *(Балалайка)*

Элемент строительных конструкций,
Отгадав его, еще припомним мы
Слова этого одну из функций:
Слово «яр» и наше суть синонимы. *(Балка)*

Веселый вечер с танцами
Поставим мы вначале,
Затем — как россы древние
Любимых величали.
Двух слов объединение
В союзе солидарном
Даст нам стихотворение
О чем-то легендарном. *(Баллада)*

Вначале — проявленье изумления,
Затем идет прибор для освещения.
В конце союз. Подскажут нам ответ
Слова: «забор», «перила», «парапет». *(Балюстрада)*

Взаимообратны морские два термина.
Смыслом же каждого слова
Является судно для первого,
Животное для второго. *(Барк - краб)*

Из судна получим другое мы с вами,
Две буквы лишь в нем поменяем местами. *(Баркас - карбас)*

К дворянскому титулу
Букву пристроим —
Получим поэта,
Чей гений бесспорен. *(Барон - Байрон)*

Я русский танец, но представьте,
И госпожой была я прежде.
Три первых буквы переставьте —
И буду в рабской я одежде. *(Барыня - рабыня)*

Ягненка крик — мой первый слог,
Второй — места, покрытые травою.
А если б целое поймать ты смог,
Ты был бы сыт с друзьями и семьею. *(Белуга)*

С буквой Д я к жидкости привык.
С буквой З — огромный дикий бык. *(Бидон - бизон)*

С буквой Б мучительной бываю.
С буквой М одежду пожираю.
С буквой Р актеру я нужна.
С буквой С для повара важна. *(Боль - моль - роль - соль)*

Первого слова значение
Сыщем в учебнике химии,
Другое значение слова —
Вид покрова лесного. *(Бор)*

Вам известно или нет:
Есть на свете такой цвет.
Если ноту уберете,
В лес сосновый попадете. *(Бордо - бор)*

Найти меня — простое дело,
Как ни хитри:
Я с Б всегда снаружи тела,
А с К — внутри. *(Бровь - кровь)*

Я в горах расту обычно,
Крепок я, боюсь огня.
И комод, и шкаф отличный
Можно сделать из меня.
Букву У на А перемените,
И тогда, коль захотите,
Я с водой стоять могу.
С буквой Ы пасусь я на лугу. *(Бук - бак - бык)*

Начало деревом зовется.
Конец — читатели мои.
Здесь, в книге, целое найдется,
И в каждой строчке ведь они. *(Бук - буквы)*

Меня ты не напрасно знаешь,
Тебя насытить я могу.
Но если У на Е ты сменишь,
Я по деревьям побегу. *(Булка - белка)*

В

Во мне плохая кровь струится,

Но вставьте в середину С,—
И зацветет все, зарезвится,
Зазеленеет луг и лес. *(Вена - весна)*

На мне качаясь, птичка весела,
И чувствует себя прекрасно,
Но только с буквой В для птички я мила,
А с буквой С я для нее опасна. *(Ветка - сетка)*

Хорошая погода!
Ее мы ждем полгода.
Две точки зачеркни
И воду зачерпни. *(Вёдро - ведро)*

Первое от целого родится,
А целое последнего боится. *(Виноград)*

Я синоним к слову бык
И известен всем,
Но прибавь мне букву К —
И я козляток съем. *(Вол - волк)*

С буквой В я людям помогаю,
С буквой Г — в ворота я влетаю. *(Вол - гол)*

Я груженый и высокий,
С хлебом, клевером, осокой
Иль поклажею другой,

Принимаю груз любой.
А с конца меня прочтешь —
Названье действия найдешь. *(Вол - лов)*

Домашнее животное —
Понятие исходное,
Обратное понятие
Подскажет вам занятие. *(Вол - лов)*

Я глубока и полноводна,
И вся страна гордится мной,
А впереди ты И прибавишь —
И стану птицей я лесной. *(Волга - иволга)*

Возьмем одну из птиц в природе
И букву поменяем в слове,
И будет превращенья следствием
Подъемно-транспортное средство. *(ворон - ворот)*

С третьей буквой алфавита
Я больных лечу,
А с четвертой —
Весной прилечу. *(Врач - грач)*

Рыба я, юрка, мала.
Буквы Н на К смените
И тогда меня кладите
На верблюда, на осла. *(Вьюн - вьюк)*

Г

Морская северная птица,
Но стоит букве к ней прибиться,
И птица вмиг оборотится
В Европе бывшею столицей. *(Гага - Гаага)*

Особая восточная строфа,
Которая содержит два стиха.
В другом контексте это слово взятое
Напомнит нам животное рогатое. *(Газель)*

Период времени некий
Читаем наоборот.
Пред нами — друг человека,
Собака одной из пород. *(Год - дог)*

С буквой Г — в игре в футбол
Часто слышим это слово.
С буквой Д уж смысл не тот —
Мерой времени стало слово. *(Гол - год)*

Мой первый слог
Найдешь в футболе.
Из гласной состоит второй,
Напоминает волчий вой.
А третий сыщешь ты тем более:
Их два имеешь ты и сам.
А в целом — рвется птица
К небесам. *(Голубок)*

Кто играл в горелки летом,
Да еще «горел» при этом,
Называл он раз-другой
Слог и первый, и второй.
Если дождь тебя застанет,
По спине забарабанит,
Чтоб насквозь ты не промок,
Раскрываешь третий слог.
Ты о целом слышал в школе,
И видал, конечно, в поле,
Там, где линия земли
С небом сходится вдали. *(Горизонт)*

Порода диких голубей
С иною буквой нам напомнит
В большой бревенчатой избе
Название одной из комнат. *(Горлица - горница)*

За мною в лес идешь ты летнею порой,
Там много нас по осени встречается.
Но буквы переставь — и сразу пред тобой
Судно под парусом на волнах закачается. *(Гриб - бриг)*

Первое слово, заметь-ка,
Имя сказочников известных.
Слово второе с косметикой
Связано очень тесно. *(Гримм - грим)*

Направо — вид пещеры, скажем,
Назад — то, где идет продажа. *(Грот - торг)*

Первое — настроение,
Второе — лесное растение,
На сковороде и в супе угощение. *(Грусть - груздь)*

Д

Сперва назови ты за городом дом,
В котором лишь летом
С семьею живем.
Две буквы к названью
Приставь заодно,
Получится то,
Что решать суждено. *(Дача - задача)*

Я — нелюбимая оценка в дневнике,
Из-за меня у школьника
Мрачнеет вся природа.
Но если внутрь меня поставишь Е,
То — среди женского я рода. *(Два - дева)*

С буквой Д вперед шагаю
От зари и до зари.
С буквой Т я людям помогаю
Даже в самый сильный зной.
С буквой Л всегда и всем мешаю,
Не дружите вы со мной. *(День - тень - лень)*

Золотая древняя монета.
Буквы переставив, слово измените —
Точка вам небесной сферы эта
Если незнакома, извините. *(Динар - надир)*

Читайте слева вы меня,
И псом породистым буду я.
Но времени веду я счет,
Когда прочтешь наоборот. *(Дог - год)*

Портовое сперва сооружение,
Но сделаем мы буквы добавление
И станет сочетанье целиком
Хорошим дела знатоком. *(Док - дока)*

Как инструмент меня ты ценишь
В искусной плотничьей руке,
Но если Д на Б заменишь,
Во мне утонешь, как в реке. *(Долото - болото)*

Имея стены и углы,
Жилищем я твоим являюсь.
Но если О заменишь буквой Ы,
То сразу вверх я устремляюсь. *(Дом - дым)*

Всего две ноты и предлог
Построить я на даче смог. *(Домик)*

Две ноты, две буквы,
Все вместе — игра,
В которую любит играть
Детвора. *(Домино)*

Первый слог найдешь средь нот.
А второй — олень несет.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути. *(Дорога)*

Из нотной гаммы состоит наш слог,
За ним — армейская футбольная команда...
Теперь подводим наш итог:
Стройматериал. Ты догадаться смог? *(Доска)*

Возьмем мы ядовитое растение,
И в нем первую букву заменим —
В итоге получится здесь
Любитель страстный вкусненько поесть. *(Дурман - гурман)*

3

Первое — предлог,
Второе — летний дом,
А целое порой
Решается с трудом. *(Задача)*

Названье комнаты прочтем наоборот —
Получим в нору мы к лисе иль к волку вход. *(Зал - лаз)*

Первого слова значение —
Средневековое строение.
Смысл другого — известный
Первого страж бессловесный. *(Замок)*

С иною буквой первою
Знакомый всем зверек
Подскажет нам примерно то,
Что шут иль скоморох. *(Заяц - паяц)*

Ветерок иль ткань из шелка
И воздушна и легка.
З на К заменим только —
Пей продукт из молока. *(Зефир - кефир)*

Я бываю золотой,
А природный — костяной.
Если З на К заменишь,
Смысл во мне совсем иной.
В первом классе лишь для счета
На уроке я твоем,
А в четвертом ты охотно
Подсчитаешь мой объем. *(Зуб - куб)*

И

Мы всех — и взрослых, и детей
В часы досуга развлекаем.
Но если к нам приставить Т,
Мы их ужасно испугаем. *(Игры - тигры)*

Я лежу всегда на дне.
А прибавь две буквы мне —
В сначала, в конце Ы —
Мы начнем стога метать,
Ловко сено подавать. *(Ил - вилы)*

На дне реки в прохладной тьме
Скрывался я века.
Но только Н прибавят мне —
Я в Африке река. *(Ил - Нил)*

Вначале житель восточной страны,
Затем цифра и местоимение личное,
А вместе все это соединив,
Получим «промышленность»
(Вернее, есть слово совсем идентичное). *(Индустрия)*

Я — травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение
И превращаюсь я в конфету. *(Ирис - ирис)*

Мы в кондитерском изделии
Ударение изменим.
Превращения итог —
Симпатичнейший цветок. *(Ирис - ирис)*

К

С буквой К живу в лесу.
С буквой Ч овец пасу. *(Кабан - чабан)*

Им форменное платье украшается,
Фуражки тоже им окаймлены,
Но если буквы переставишь,— получается
Грозное орудие войны. *(Кант - танк)*

Хоть мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
Но К на Ц перемени —
Я по болоту зашагаю. *(Капля* - цапля)

Взяли часть автомобиля,
Букв порядок изменили,
В результате — получи
Отделение в печи. *(Капот - топка)*

Я крик известной птицы,
Не галки, не синицы,
Меня переверни
И в воду загляни.
Мне нравится вода.
Я там живу всегда. *(Кар - рак)*

Прибавим к мере веса
Мы маленький привесок
Из буковки из гласной.
Итог — борьба. Согласны? *(Карат - каратэ)*

В меня садились в старые года
Цари, вельможи, господа.
Переверните половину —
Я к звездам вас, друзья, подкину. *(Карета - ракета)*

С буквой К я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С буквой П — от вас не утаю —
Тоже в школе я стою. *(Карта - парта)*

Я в пруду живу, жирею,
Переставьте буквы — вмиг
Превращусь я и в аллеи,
И в лужайки, и в цветник. *(Карп - парк)*

Начало — голос птицы,
Конец на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда. *(Картина)*

Весьма знакомы эти нам омонимы:
Один являет вид аллюра резвый,
Чтобы узнать другой,
Давайте вспомним мы
Район добычи ископаемых полезных. *(Карьер)*

Заведенье общепита.
Только с буквою другой
Бодрящим станет он напитком,
Что не балует нас ценой. *(Кафе - кофе)*

Знают все, что я такое.
Я — животное морское.
А когда с конца прочтете,
Мной диван вы обобьете. *(Кит - тик)*

От ягоды букву отбросьте —
Пред вами подобие трости. *(Клюква - клюка)*

Название инструмента,
Которое одновременно
Источник обозначает,
Что жаждущего выручает. *(Ключ)*

Мы — для пильщика подставка,
Мы — для кучера сиденье.
Но попробуй-ка поставь-ка
Нам другое ударенье —
Осторожней будешь с нами:
Забодаем мы рогами. *(Козлы)*

Прочтешь ли с начала,
С конца ли прочтешь,
Меня на любом корабле
Ты найдешь. *(Кок)*

Первое — прически элемент мужской,
А второе — вид профессии морской. *(Кок)*

К известной морской профессии
Букву сзади одну подвесили —
Видим в созданном произведении
Наркотическое растение.
А теперь мы представим бревно,
То, которое заострено,

Букву сзади к нему приделаем
И получим плодовое дерево.
Оба слова теперь вы составьте
И одно за другим прочитайте —
Получился один из лучших
Иностранных налитков шипучих. *(Кока-кола)*

Обычное слова значение —
Древнейшее изобретение.
Обратное слова прочтение
Даст инструмент для точения. *(Колесо - оселок)*

По дороге, по пути Весело качу.
Но с конца меня прочти —
Ножик наточу. *(Колесо - оселок)*

Первое — в землю втыкают,
Второе — собакам бросают,
А целое в насмешку говорят. *(Колкость)*

С буквой К в полях меня найдете,
С буквой Г романсы запоете,
С буквой В в косички заплетете. *(Колос - голос - волос)*

С глухим согласным
Наливаюсь в поле,
Со звонким —
Сам звеню я на раздолье. *(Колос - голос)*

Из одних и тех же букв составим
Три различных слова, в результате —
Тип соцветья, птица, третьим станет
Речка, что на европейской карте. *(Колос - сокол - Оскол)*

Сперва идет шутливое название отметки,
Затем сосуд огромный для всяческого варева.
Два этих слова скромных
В одно большое спарим мы —
И «кобура» старинная
Полна снарядов метких. *(Колчан)*

Слово беру знакомое —
Вредное насекомое.
Буквы переставляю —
Вижу часть корабля я. *(Комар - корма)*

К десертному блюду добавь
Один звук —
Удобреньем отличным
Окажется вдруг. *(Компот - компост)*

Три согласных в птице
Поменяй местами —
Слово превратится
В вид погранзаставы. *(Кондор - кордон)*

У соприкосновения
От буквы добавления
Изменится значение —
И будет соглашение. *(Контакт - контракт)*

Три буквы — термин при игре,
Другие три — победный крик,
А в целом встретишь на дворе,
Услышав вдруг собачий рык. *(Конура)*

Скачу я в поле, быстрый, смелый,
Бегу я в гору и с горы.
Не угадал? Попробуй сделай,
Чтоб стал я термином игры. *(Конь - кон)*

На любой плохой дороге
Берегу животным ноги.
Букву А на Р сменяй —
И белье во мне стирай. *(копыто - корыто)*

Древесному стволу
Защиту я даю.
Прибавишь в середину Б —
И я тебя убью. *(Кора - кобра)*

Вот из флоры первое слово,
А из фауны будет второе.
Оба служат поверхностным слоем,
А различны лишь буквой одною. *(Кора - кожа)*

Начало — пища птиц, скота, зверей,
Конец всегда в начале букварей,

А целое есть часть судов и кораблей. *(Корма)*

В берестяном изделии
Порядок букв изменим мы —
Получится повинности
Одна из разновидностей. *(Короб* - оброк*)*

Вдающаяся в воду полоска берега,
Сельскохозяйственное орудие,
Еще вид прически — ответом верным
Довольно знакомое слово будет. *(Коса)*

С согласным С —
Траву она срезает.
Со звонким З —
Листочки объедает. *(Коса - коза)*

Дремлют два предлога
Около порога,
Потому-то тишь,
И не пикнет даже мышь. *(Кот)*

Первое — Крылова
Басни знаменитость
(Домашнее животное),
А второе слово —
Шифра разновидность. *(Кот - код)*

Домашнее животное
Начальным будет слогом.
Затем река забвения
В античной мифологии.
Суммируем исходные
Слова в большое слово,
Съедобное изделие
Получим мы в итоге. *(Котлета)*

Зверюшка, что мы взяли в дом,
Плюс физик, частица потом.
Трех этих слагаемых сумма —
Давно уж немодная сумка. *(Котомка)*

С буквой О — лежу я на болоте,
С буквой А — я в море, в самолете. *(Кочка - качка)*

Кто б подумать мог:
Город в Польше, я, предлог
Как-то раз пустились в пляс. *(Краковяк)*

Мой первый слог —
Провал, банкротство,
Второй — синоним к «невелик».
А все с мукой имеет сходство,
Когда положишь на язык. *(Крахмал)*

Денежная единица —
Одно у слова значение,
Но может она превратиться
В пышную часть растения. *(Крона)*

Читаем мы направо смело —
Геометрическое тело.
Прочтем же справа мы налево
Увидим разновидность древа. *(Куб -бук)*

Морской известный миру «волк»,
За ним вослед идет предлог,
Затем Москва-реки приток.
Растение — таков итог. *(Кукуруза)*

Нужен я при драке
Любому забияке.
Поставьте К в средину —
И мною тешьте Нину
Иль девочку другую.
Я не протестую. *(Кулак - кукла)*

Одно слова значение —
Женское украшение.
Другое же — мера количества
Статического электричества. *(Кулон)*

Л

С буквой А на всех я громко лаю.
С буквой Е — цветы я поливаю. *(Лайка - лейка)*

Я прежде обувью служил,

Крестьянин мною дорожил.
Но если буквы переставишь —
Меня одеждой быть заставишь. *(Лапоть - пальто)*

В строительном сооружении
Мы переставим ударение.
В итоге обладаем словом,
Весьма знакомым рыболовам. *(Лесá - лéса)*

Прекрасное время года,
Когда теплая погода,
С другою же буквой это
Синоним табу и запрета. *(Лето - вето)*

Года пора определенная —
Одно. Второе слово нам
Подскажут без секретов
Легенды древних греков. *(Лето — лета)*

В тетради я бываю
Косая и прямая.
В другом совсем значении
Я планка для черчения.
И наконец порою
В шеренгу вас построю. *(Линейка)*

Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом часто хвалишь.
Но буквы переставь мои,
И целый лес ты мною свалишь. *(Липа - пила)*

Я дерево с цветом душистым,
Даю я прохладную тень.
Под кроной моей отдыхают
В безветренный знойный день.
Но если согласные буквы
В себе переставлю я,
Получится новое слово,
Несущее смерть для меня. *(Липа - пила)*

Меня найдешь на дереве,
На клумбе и на грядке,
В журнале и в альбоме,
И в книге и в тетрадке.
Но птицей стать я захотел
И мне не надо буквы Л.
Мне А в начале напиши
И как зовут меня — реши. *(Лист - аист)*

Чтоб отгадать, имей терпение:
С буквой Л — я часть лица,
С буквой Б — растение. *(Лоб - боб)*

И спорт я, и работа,
И отдых я, и труд.
На море и на речке
Все с нетерпеньем ждут.
Вы, верно, в той работе
Участвовали сами.
С конца читать начнете —
Животное с рогами. *(Лов - вол)*

Названье оврага читайте обратно —

Прочтете знакомое слово в спорте. *(Лог - гол)*

Я цвет одинаковый часто имею:
И с Г зеленею, и с К зеленею.
Но с К вам со мною рискованно быть
Могу я до слез довести и убить. *(Луг - лук)*

С буквой Л я слезу проливаю,
С буквой Ж по воздуху летаю. *(Лук - жук)*

С буквой У — огородное растение
И приправа к пище,
С буквой Ю — яма,
Прикрываемая крышкой. *(Лук - люк)*

С буквой Н я по ночам
В небесах гуляю.
С буквой П частенько вам
Видеть помогаю. *(Луна - лупа)*

В ямке, углублении
Методом испытанным
Буквы переставить вам придется,
И в одно мгновение
Непарнокопытным
Термин изначально обернется. *(Лунка - кулан)*

В теле небесном,

Всем нам известном,
Буквы перетасуем —
И вот уж военный
Конницы старинной
Верхом на коне гарцует. *(Луна - улан)*

С буквой Ы мы мчим вас что есть мочи.
С буквой У мы ноги вам промочим. *(Лыжи - лужи)*

М

Элемент таблицы Менделеева.
Если же изменим окончание,
Тут же в результате получаем мы
То, что обладает притяжением. *(Магний - магнит)*

Наденешь летом ты меня,
Зимой во мне пойдешь едва ли.
Местами буквы поменяй —
Я буду кромкой платья, шали. *(Майка - кайма)*

С буквой М гожусь тебе я в пищу
И могу я быть цветком.
С буквой Р в реке меня разыщут,
С буквой С вдруг стану я мешком. *(Мак - рак - сак)*

С буквой М сочна, сладка,
С буквой К красна, горька. *(Малина - калина)*

Воспользуемся в Африке страной:
Одну лишь в слове поменяем букву,
И тут же свой изменит смысл оно
И станет относящимся к искусству. *(Марокко - барокко)*

Когда ты месяц, то легко дыша,
Ты, как и снег, на солнце словно таешь.
Коль вместо Т в меня поставишь Ш,
То под меня ты бодро зашагаешь. *(Март - марш)*

С буквой Т его все знают —
Он с собой весну несет.
С буквой Ш всегда играют,
Коль в строю солдат идет. *(Март - марш)*

Тяжелая, массивная деталь,
Которая вращается в машине.
Услышав это слово, ты представь
Иное, за которым в лес спешим мы. *(Маховик - моховик)*

С буквой М — приятен, золотист.
Очень сладок и душист.
С буквой Л зимой бывает,
А весною исчезает. *(Мед - лед)*

Мой первый слог тягуч и сладок,
Второй — частица, вместе — зверь.
Живет в лесу, на ульи падок.
Ну, угадал теперь? *(Медведь)*

Первый слог мой каждый знает —
В классе он всегда бывает.
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим...
Чтобы целое узнать,
Надо город вам назвать. *(Мелитополь)*

Одна из принадлежностей из школьных,
Затем — союз и дерево прибавятся.
В итоге — город, что располагается
В былых владеньях запорожцев вольных. *(Мелитополь)*

Прибавим О к единице длины,
И вмиг она преобразится.
А как? Подумать вы должны.
Лишь скажем: под землей помчимся. *(Метр - метро)*

Меры единица
В соединеньи с буквой гласной
Всем скажет ясно,
Чем гордится
По праву красная столица. *(Метр - метро)*

Давно пора меня уж запретить:
Дома, людей я подрываю.
Но можешь ты в меня включить
Две буквы — и тогда я называю
Лишь единицу времени. *(Мина - минута)*

Сооруженье у причала
Прочтем назад, с конца к началу.
Обратный букв порядок стройный
Даст инструмент нам землеройный. *(Мол - лом)*

Со звонкой гласной на конце
Он значит, что не стар.
С глухой — по наковальне скачет,
Звенит в ушах его удар. *(Молот - молод)*

Портовое сперва сооружение,
Затем на древнерусском «орган зрения».
Различных двух понятий сочетание
Даст в результате нам продукт питания. *(Молоко)*

Первое — из бедствий человеческих,
Второе — из натуральных чисел,
Двух этих слов совместный смысл
Народность нашего отечества. *(Мордва)*

Услышишь в стаде первый слог,
Второй же у весельчака.
А в целом... не пускайте на порог:
Вам навредит наверняка
Такая мразь —
Разносит всюду грязь. *(Муха)*

Везде, где люди, я летаю.
Когда ж начало ты отнимешь от меня,
Тебя я угощу, янтарностью маня. *(Муха)*

Я маленький зверек.
Теперь вас попрошу:
Вы переставьте слог —
И тихо зашуршу. *(Мышка - камыш)*

Н

Сперва какой-нибудь комплект,
Но буквы поменяй местами,
И тут же явится пред нами
Дворянский титул прошлых лет. *(Набор - барон)*

Я нужен там, где борются с водой,
И там, где нам нужна вода.
Поставьте первый слог туда,
Где был второй,
Я буду деревом тогда. *(Насос - сосна)*

Автолюбителям в дороге
Могу я пользу принести,
Но поменяй местами слоги,
И буду я в лесу расти. *(Насос - сосна)*

Задачу ты решишь свободно:
Я — небольшая часть лица.
Но прочитай меня с конца
Во мне увидишь что угодно. *(Нос - сон)*

Мой первый слог есть на лице,
Второй есть у оленя.

Соедини их гласной —
Получишь зверя. *(Носорог)*

Несет меня с трудом старик,
Но если Ю прибавить, вмиг
К нему придет на помощь тот,
Кто без труда меня несет. *(Ноша - юноша)*

О

Торжественное обещание
Похоже весьма по звучанию
На часть дневного режима.
Загадка вполне разрешима. *(Обет - обед)*

Слог первый — восклицание,
Второй — достоин порицания,
А целое — на севере бывает
И жителей тех мест и греет, и питает. *(Олень)*

Мне не пройти в ветвистый лес —
Мои рога в ветвях застрянут.
Но обменяй мне Л на С —
И листья все в лесу завянут. *(Олень - осень)*

Зверь быстроногий
Без буквы одной превратится
В черту людей,
Которой не стоит гордиться. *(Олень - лень)*

У организма живого
Найдем одно значенье слова,
А что же значит смысл второго?
Вид инструмента духового. *(О́рган - орга́н)*

Ответвленье горной цепи
С буквой С станет тюрьмой,
Если букву к ней прицепишь —
Получишь трезубец рыбацкий стальной. *(Отрог - острог - острога)*

П

Начнем мы с деревянного предмета.
Три буквы поменяем в нем местами,
И тут же нам напомнит слово это
В машине швейной об одной детали. *(Палка - лапка)*

В верхней одежде
Букву измени —
И слово станет
Трюком цирковым. *(Пальто - сальто)*

Ищи в балете первый слог
И слог второй ищи в балете,
А целое — храни в секрете
Чтобы чужой узнать не мог. *(Пароль)*

Три буквы облаками реют.
Две видны на лице мужском.
А целое порой белеет
«В тумане моря голубом». *(Парус)*

В ранце я всегда лежал,
Букву как-то потерял...
Если руки с мылом мыли,
То меня с водою смыли. *(Пенал - пена)*

Сперва — рыболовная снасть,
Но букву сменить в слове надо,
И снасть может сразу же стать
Периодом в жизни пернатых. *(Перемет - перелет)*

В июне в рожь войдите —
Вспорхнет пред вами птица,
А ноту отнимите —
Она в золу превратится. *(Перепел - пепел)*

Ступы неотъемлемая часть,
Следом — древо с хвоей вместо листьев.
Результат — один из декабристов,
Кто когда-то посягал на власть. *(Пестель)*

Из писка птиц
Мой первый слог возьмите,
Второй — с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы. *(Пирог)*

Когда я с Д,

Меня сорвут,
Когда я с Т,
На мне плывут. *(Плод - плот)*

И по реке, и по пруду
Плыву я в тихую погоду.
Но вставишь
И — я поведу
Стальную птицу к небосводу. *(Плот - пилот)*

Одно из двух понятий — средство
Для переправы через воды,
Второе слово же — известный
Подарок матушки природы. *(Плот - плод)*

Арифметический я знак,
В задачнике меня найдешь
Во многих строчках,
Лишь О ты вставишь, зная как,
И я — географическая точка. *(Плюс - полюс)*

У слова «бегство»
Некий есть синоним
Он может также быть
Ростком зеленым. *(Побег)*

Предлога с жидкостью соседство —
А в целом старинное транспортное средство. *(Подвода)*

Мой первый слог — предлог,
Совсем для вас не новый.
Второе — измерит градусник,
А целое — стихийная беда.
Потушите, коль близко есть вода. *(Пожар)*

С буквой П я в доме,
С буквой В я в поле,
С буквой М я в море,
С буквой Г в футболе.
С буквой К вбивают,
С буквой Т взрывают,
С буквой Д долину называют. *(Пол - вол - мол - гол - кол - тол - дол)*

Признак характерный всех живых существ
Слово небольшое означает.
Если же в ином контексте прочитать,
Частью дома слово может стать. *(Пол)*

При чтении обратном
Войсковая единица
В одно из неприятных
Насекомых превратится. *(Полк - клоп)*

С твердым Л я на стене,
Книги, например, на мне,
Но как только Л смягчите,
Сразу в танец превратите. *(Полка - полька)*

С буквой О —

Арктический и антарктический.
Без нее
Я знак математический. *(Полюс - плюс)*

В мельчайшем отверстии кожи
Изменим мы ударение,
И слово теперь значить может
Период, срок или время. *(По́ра - пора́)*

Меня напишешь через букву О —
Лягу я под дверью дома твоего.
Меня напишешь через букву И —
Красуюсь на тарелке я в праздничные дни. *(Порог - пирог)*

Разновидность животных, растений.
Если букву мы в слове заменим,
Станет слово капризом природы,
Что так изменчива в течение года. *(Порода - погода)*

Первое слово — станок,
Служит для сильного сжатия.
С буквой лишней оно
Есть разновидность печати. *(Пресс - пресса)*

Я смерть и разрушенье сею
В трагические дни войны
Но О прибавь — и я повею
Покоем мирной тишины. *(Пушка - опушка)*

Одно из двух этих слов
Обозначает число,
Вторым измеряли длину
В России в старину. *(Пять - пядь)*

Р

Обратно читаем название блюда — и сразу
Оно обернется удушливым газом. *(Рагу - угар)*

У транспортного средства,
Лишь букву заменив,
Получите вид дерева,
Что из семейства ив. *(Ракета - ракита)*

Я кость в боку, я часть скелета.
Прибавь вначале слово «это»
Так, как писали наши предки —
И стану я металлом редким. *(Ребро - серебро)*

Названье ноты напиши,
Прибавить имя поспеши
И покачусь я по дороге
Или тебе обую ноги. *(Резина)*

Я *с* буквой П кругла, желта,
На вкус приятна
И прячусь под поверхностью земли.
А с буквой К я то мала, то необъятна
И поднимаю часто корабли. *(Репа - река)*

С буквой Р она течет,
С буквой П для вас печет
Кулебяки и ватрушки,
Варит кашу и галушки. *(Речка - печка)*

У слова нашего исходного
С канавою значенье сходное.
А букв обратная процессия —
Неблаговидная профессия. *(Ров - вор)*

Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухаю.
Но Г приставишь впереди —
И в небе я загромыхаю. *(Роза - гроза)*

Я пышно красуюсь на клумбе в саду,
Захочешь — поставь меня в вазу.
Но с буквою К в огород я пойду
И, если капусту на грядке найду,
Капусте достанется сразу. *(Роза - коза)*

Судьбу поставили вначале,
Глаз вслед за этим поместили,
Чтобы слова обозначали
Название в искусстве стиля. *(Рококо)*

Я украшаю луг, поляну,

Цветок для всех знакомый я,
А буквы переставь — и стану
Презлыми насекомыми. *(Ромашка - мошкара)*

Взглянув на карту, ты узнаешь,
Что я — французская река,
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька. *(Рона - нора)*

Исходное — то, без чего
Не поест никто.
Поставьте гласную в ряд —
Зашагает военный отряд. *(Рот - рота)*

В герое Дюма измененная буква
Подскажет нам сорт пищевого продукта. *(Рошфор)*

Я судна важная деталь,
И без меня оно по воле ветра мчится.
Но вставленная буква Б одна
Меняет слова смысл — я
Денежная единица. *(Руль - рубль)*

Первое — хищник с пятнистою шкурой,
Слово второе — один из аллюров. *(Рысь)*

С

Вспомним древнего мы название

Поэтического сказания,
Что похоже по произношению
На продукцию бакалейную. *(Сага - саго)*

Я много-много лет
Давала людям свет.
Теперь меня употребляют редко:
Меня затмила яркая соседка.
Смените С на О — не рассержусь,
Коль шерсть нужна вам — пригожусь. *(Свечка - овечка)*

Числа с местоимением сообщество
Даст в результате нам ячейку общества. *(Семья)*

Набор, весьма определенный,
В последней букве измененный,
Подскажет термин вам избитый
Из пресловутой службы быта. *(Сервиз - сервис)*

К двум нотам прибавь предлог
И сразу услышишь гудок. *(Сирена)*

Мои кусты легко узнать:
Цвету я гроздьями весною.
Но замените мягкий знак
На букву А — и я завою. *(Сирень - сирена)*

С буквой И я сочный плод.

С буквой О нас всяк прочтет
Много-много здесь в журнале.
Кто же мы? Вы нас узнали? *(Слива - слова)*

То недолго сделать кошке,
Если есть сметана в плошке.
Заменив одну лишь букву,
Мне придется нелегко,
Коль забрался высоко. *(Слизать - слезать)*

Я застываю на сосне,
Бываю я на ели.
Смените буквы так во мне,
Чтоб вы меня с картошкой съели. *(Смола - масло)*

Скрывается мой сочный плод
Тенистою листвою,
А буквы переставь во мне —
Я польской окажусь рекою. *(Слива - Висла)*

Я с В — ночная птица,
Но замените В на Д —
И растворяюсь я в воде. *(Сова - сода)*

Утоляю вашу жажду.
Пьет меня, наверно, каждый.
Замените букву С —
Много сделаю чудес. *(Сок - рок)*

Слог первый — выступление певца.
Второй — недовольное выражение лица.
А в целом эти два словца
Есть стебель ржи или овса. *(Соломина)*

Из области музыки первое слово,
А в пище найдем мы названье второго. *(Соль)*

С буквой С я не вкусна,
Хоть в пище каждому нужна.
Но с М поберегись меня, не то
Я съем и платье, и пальто. *(Соль - моль)*

С буквой М в реке найдешь,
С буквой Р метлою подметешь. *(Сом - сор)*

Первое на земле валяется,
Второе в Волгу вливается.
А в целом — птицей называется. *(Сорока)*

Меня из комнаты метут
И не дают скопиться.
Поставив мне в конце реку,
Ты получаешь птицу. *(Сорока)*

Прибавить букву нужно к слову
Для получения другого,
И то, что птицей было прежде,

Вдруг превратится в вид одежды. *(Сорока - сорочка)*

Первый слог метут метлой,
Глазом назову второй,
Третий резать хлеб годится,
А четвертый лишь частица.
Целое — насекомое. *(Сороконожка)*

Я качество товара означаю,
А с Б я в стенку судна обращусь.
Но если Б на Т сменяю,
Кондитерским изделием становлюсь. *(Сорт - борт - торт)*

Я дерево в родной стране,
Найдешь в лесах меня повсюду.
Но слоги переставь во мне —
И воду подавать я буду. *(Сосна - насос)*

Я здоровью основа.
Слева букву возьми —
И морским стану словом.
Букву справа сними —
Я предмет увлечения
На собраниях и в прениях. *(Спорт - порт - спор)*

Я — синоним осьминога,
А без С — в метле нас много. *(Спрут)*

Возьмите наименьшее трехзначное число
Согласную поставьте рядом с ним
одновременно —
И вы получите из слов то,
что называют кучей сена. *(Стог)*

Число и нота рядом с ним,
Да букву припиши согласную.
А в целом — мастер есть один,
Он мебель делает прекрасную. *(Столяр)*

С буквой С — на дереве расту,
С буквой Ж — по дереву ползу. *(Сук - жук)*

Мой первый слог на дереве.
Второй мой слог — союз.
А в целом я — материя
И на костюм гожусь. *(Сукно)*

Грызун не очень мелкий,
Чуть-чуть побольше белки.
А заменишь У на О,
Будет круглое число. *(Сурок - сорок)*

Монета — первый слог,
Во Франции ходяча.
Второй — и радости, и плача
Считаем мы всегда виной.
А целое — зверек степной. *(Сурок)*

Т

Мы в скопище животных
Все буквы переставим,
И сумма букв исходных
Горючим газом станет. *(Табун - бутан)*

О ней ты скажешь первым слогом,
Не называя, назовешь,
Второй же слог — весною много
Ты их на дереве найдешь.
А в целое обуешь ноги,
Легко идти в них по дороге. *(Тапочки)*

Первое слово поток означает.
Стоит в нем букву сменить на другую,
Сразу увидим, что врач назначает,
Хворь чтоб изгнать из больного любую. *(Течение - лечение)*

Прочтем нормально — разновидность ткани,
Обратно — вид животных в океане. *(Тик - кит)*

Взрываюсь я. Теперь прибавьте
Проем в стене —
И вместе все соедините —
Питательное я вполне. *(Толокно)*

С Т я книга, с С я рыба,
С К — бесформенная глыба,

С Л помог колоть я лед,
С Д народ во мне живет. *(Том - сом - ком - лом - дом)*

Я по полену бью, звеня,
Дровами на зиму снабжаю.
Когда ж с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю. *(Топор - ропот)*

Плохое настроение.
Изменим ударение —
В итоге получили
Мы оперу Пуччини. *(Тоскá - «Тóска»)*

С О рассказы я кончаю,
С У дождем вас поливаю,
С А ваш груз перевожу.
Если я случаюсь в море,
Рыбакам со мною горе. *(Точка - тучка - тачка - качка)*

Друзья, возьмите резкий звук,
Добавьте гласный А скорей —
И превращусь я в рыбу вдруг,
Живу средь северных морей. *(Треска)*

Кто музыки азы знавал,
Тот вспомнит этот интеграл.
И с ним названье сходное
Имеет земноводное. *(Тритон)*

Слово названье дорожке дает,
В горы и лес ею каждый пройдет.
Слово прочтете наоборот —
Сразу узнаете яблока сорт. *(Тропа - апорт)*

Два слова близнеца,
Но ударением разнятся.
Одного смысл — птица,
А другого — улица. *(Ту́пик - тупи́к)*

Первого слова значенье —
Музыкальное произведение,
Слово второе — вид краски,
Типичный товар канцелярский. *(Туш - тушь)*

У

За гласною слово тотчас звучит,
Лишь только в ворота вдруг шайба влетит.
А в целом мы в детстве частенько стояли,
Когда за проказы нас мамы ругали. *(Угол)*

Я с Л смягченным — под землей
Бываю каменный и бурый,
А с твердым — в комнате любой,
В геометрической фигуре. *(Уголь - угол)*

С буквой У — ползучий,
С буквой Е — колючий. *(Уж - еж)*

Всего лишь два предлога,
А волос в них много. *(Ус)*

С буквой Л лить слезы заставляю.
С буквой Ж по воздуху летаю. *(Лук - жук)*

Известное я блюдо.
Когда прибавишь М,
Летать, жужжать я буду,
Надоедая всем. *(Уха - муха)*

Я с У — далекая планета,
А с И — я в Азии страна. *(Уран - Иран)*

Планета я на У и редкий элемент.
Но если вместо У вы К возьмете
И ручку повернете,
То воду будете иметь в один момент. *(Уран - кран)*

Ф

Мой первый слог короткий — нота.
Люблю второй я раннею весной:
Цветущий он особенно хорош!
Его у здания найдешь. *(Фасад)*

Первое — нота, второе — тоже.
А целое — на боб похоже. *(Фасоль)*

В слове вроде наемного экипажа
Порядок букв переиначите
(Их совокупность будет та же) —
И фокусника обозначите. *(Фиакр - факир)*

Крепостное сооружение,
В нем буквы одним движением
Переставим в момент —
И получится природный элемент. *(Форт - фтор)*

Я приношу с собою боль,
В лице большое искажение.
А букву Ф на П заменишь коль,
То превращаюсь в знак сложения. *(Флюс - плюс)*

Х

С буквой Х на себе его носят,
С буквой С в столовой просят. *(Халат - салат)*

Отрывистый короткий звук
Написан будет так же,
Как Средней Азии продукт,
Растущий в изобильи тут,
Используемый даже
Для экспортной продажи. *(Хлопо́к - хло́пок)*

Ч

Первый слог — напиток родом из Китая.
Второй — название буквы,

А целое — птица над морем летает. *(Чайка)*

Горячий сладкий я напиток,
И пьют меня повсюду,
Одну лишь букву замените —
И месяцем я буду. *(Чай - май)*

С Ч над морем я летаю,
С Г в машине нахожусь,
С М тебя я одеваю,
С Л собачкою зовусь. *(Чайка — гайка — майка — лайка)*

Насколько с буквой Ч я высока,
Настолько ж с буквой Л низка...
С буквой Ш — в арифметике нужна,
А с буквой М бываю я страшна. *(Честь - лесть - шесть - месть)*

Ш

С глухим согласным кругл, как мячик,
Со звонким — как огонь горячий. *(Шар - жар)*

Геометрическое тело,
Плюс имя женское вдогонку.
Два этих компонента в целом
Составят нам головоломку. *(Шарада)*

Термин известный

В настольном сражении ратном
Блюдом кавказским предстанет
В прочтеньи обратном. *(Шах - хаш)*

Чтоб поддерживать скворечню
Иль антенну, я гожусь.
С мягким знаком я, конечно,
Сразу цифрой окажусь. *(Шест - шесть)*

С глухим шипящим
Я — числительное,
Со звонким — имя существительное. *(Шесть - жесть)*

К розе он не подпускает,
Доски накрепко скрепляет. *(Шип)*

С буквой Ю — я по воде скольжу,
С буквой Я — на голове сижу. *(Шлюпка - шляпка)*

Мое начало — буква алфавита,
Она всегда шипит сердито.
Вторую корабли боятся
И обойти ее стремятся.
А целое весной летает и жужжит,
То сядет на цветок,
То снова полетит. *(Шмель)*

Лежу я на земле,

Прибитая к железу.
Но буквы переставь —
В кастрюлю я полезу. *(Шпала - лапша)*

Я

Мой первый слог — местоимение,
Второй же — времяисчисление,
Я третий слог из азбуки несу.
А целое... сорвешь в лесу. *(Ягода)*

3. БУКВА ЗАБЛУДИЛАСЬ

А вот еще игра. Правила ее просты: исправить нелепость положения, увидеть юмор и подобрать подходящее по смыслу слово.

Надеемся, что сам процесс угадывания будет для вас веселым и интересным.

Игра, несомненно, требует вашей смекалки, знаний и находчивости. Отгадывание предмета здесь, как и в «Загадках-складках», превращается в подыскивание новой рифмы.

Итак, найдите заблудившуюся букву и поставьте ее на место!

Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась,
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нем.

Но едва туда зашла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться...

Б

Ехал дядя без жилета. *(билета)*
Заплатил он штраф за это.

В

Мы собрали васильки.
На головах у нас щенки. *(венки)*

Над тихим озером росла
Пышноголовая метла. *(ветла)*

Г

Сорвался волос у певца, *(голос)*
И не допел он до конца.

На верхушке каланчи
День и ночь кричат врачи. *(грачи)*

У вратаря большой улов:
Влетело в сетку пять волов. *(голов)*

Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей. *(грачей)*

Шумливые палки *(галки)*
Затеяли драку,
Но вмиг улетели,
Увидев собаку.

Д

Мама с бочками пошла *(дочками)*
По дороге вдоль села.

Сели в ложку и — айда! *(лодку)*
По реке туда-сюда.

На поляне весной
Вырос зуб молодой. *(дуб)*

Подарила мама ночке *(дочке)*
Разноцветные платочки.
Очень рада бочка *(дочка)*
Маленьким платочкам.

Доски на гору везем.
Будем строить новый ком. *(дом)*

Е

Кто, ребята, смелый
И при этом ловкий,
Может у ужонка *(ежонка)*
Посчитать иголки?

Ж

Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:
Там ползет зеленый лук *(жук)*
С длинными усами.

Прилетел из леса лук *(жук)*
И залез под толстый сук.

З

Закричал охотник: «Стой!
Двери гонятся за мной!» *(звери)*

Забодал меня котел. *(козел)*
На него я очень зол.

К

Тащит мышонок в норку
Огромную хлебную горку. *(корку)*

Мышка спряталась под горку
И грызет тихонько норку. *(корку)*

Не учил уроки,
А играл в футбол.
Оттого в тетрадке
Появился гол. *(кол)*

Возле дома на дорожке
Воробьи клевали брошки. *(крошки)*

Когда король свалился с трона,
Слетела с головы ворона. *(корона)*

Врач напомнил дяде Мите:
— Не забудьте об одном:

Обязательно примите
Десять цапель перед сном. *(капель)*

Л
Жучка будку не доела. *(булку)*
Неохота. Надоело.

М
Мишка плачет и ревет:
Просит пчел, чтоб дали лед. *(мед)*

В огороде там и тут
Раки красные растут. *(маки)*

Жил у нас один чудак,
Разводил в саду он лак. *(мак)*

Под водою рак живет,
В поле красный лак растет. *(мак)*

Посмотрите-ка, ребятки,
Раки выросли на грядке. *(маки)*

Н
Старый дедушка Пахом
На козе скакал верхом. *(коне)*

На островок налетел ураган —
На ветке остался
Последний баран. *(банан)*

П
На волке — сметана, *(полке)*
Творог, молоко.
И рад бы поесть,
Да достать нелегко...

Под березами, где тень,
Притаился старый день. *(пень)*

Р
Между гор издалека
Течет бурная щека. *(река)*

Писем мы не написали:
Тучку целый день искали. *(ручку)*

Здесь хорошее местечко —
Целый день журчит здесь печка. *(речка)*

С
По дороге наша Машенька идет,
За веревочку козу она ведет:
А прохожие глядят во все глаза:
Очень длинная у девочки коза. *(коса)*

На пожелтевшую траву
Бросает лев свою листву. *(лес)*

Слезы льются у Оксанки:
У нее сломались банки. *(санки)*

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.
Но зато ему потом
На крючок попался дом! *(сом)*

Лежит лентяй на раскладушке,
Грызет, похрустывая, пушки. *(сушки)*

Т
Поэт закончил строчку,
В конце поставил бочку. *(точку)*

Ч
Волкам и беркутам на страх
Кабан пасет овец в горах. *(чабан)*

Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами. *(чайки)*

На болоте нет дорог.
Я по кошкам скок да скок! *(кочкам)*

Наевшись рыбы до отвала,
На море гайка отдыхала. *(чайка)*

Ш

На глазах у детворы
Крысу красят маляры. *(крышу)*

Щ
Миша дров не напилил,
Печку кепками топил. *(щепками)*

Превращение слов

ТЕТРАДКИ И ЗАГАДКИ

Пришел из школы
Лев Кузьмич,
Стал проверять тетрадки.
И целый вечер Лев Кузьмич
Отгадывал загадки:

Он долго думал, например,
Раскрыв тетрадку Тани:
Что это значит: «Пионер
Играет на баране»? *(барабане)*

Ах, неужели гвозди
Вбивают... молоком?!
Написано у Кости
О чуде и таком. *(молотком)*

А кто-то тяпкой вытер стол!
(Ах, неужели тяпкой?) *(тряпкой)*

А кто-то каской красит пол!
(Напрасно, лучше — шапкой). *(краской)*

А кто-то пишет: «Наш каток —
Такой хороший, гадкий»... *(гладкий)*

— Ай-яй! — промолвил педагог
И отложил тетрадки.
— Не бред ли это?
Ясно — бред!
Здоров ли я?
Наверно, нет... —

И лоб пощупал он тайком,
И заспешил к дивану.
И слышит: кто-то молоком
Колотит по барану.

ИСПОРЧЕННАЯ КНИЖКА

Как-то раз изгрызла мышка
По краям большую книжку,
Половины букв не стало —
Вышла ЧЕПУХА:

Было слово МУХА —
Сделалось — ...УХА
Из веселой СКРИПКИ
Вышел только СКРИП...
На рыбалку плыли
Пять усатых РЫБ...
Вместо злого ВОЛКА
Выл из чащи ВОЛ...
Плотник делал ПОЛКУ —
Получился ПОЛ...

Вместо праздничной ХЛОПУШКИ
...ПУШКИ начали стрелять.
А потом остались... УШКИ —
Только чьи? — нельзя понять.

У МАШИНЫ по пути
Откусили... ШИНЫ!

Не на шутку стал расти
Аппетит мышиный.

Съела ОСЬМИНОГА
С головы до ... НОГ,
А от НОСОРОГА
Уцелел лишь ... РОГ.

Но отгрызла букву О
Мышка у ОКОШКА,
И мгновенно из него,
Появилась ...КОШКА!

Мышка начала дрожать,
Мышка бросилась бежать.
Кошка хитро щурит глазки —
Сторожит конец у сказки.
А. Усачев

А теперь давайте поиграем в «Пропавшие буквы». В этой игре мышки «отгрызли» только по одной буковке от слов. Надеемся, что вы без труда отгадаете, что это за буквы и что за слова.

Пропавшие буквы

К

Серый вол, голодный, злой,
Бродит по лесу зимой.
(Вместо злого волка
Выл из чащи вол).

Своей младшей дочке Тосе
Заплетала мама осы. *(косы)*

М

Нам темно. Мы просим папу
Нам включить поярче лапу. *(лампу)*

Написал письмо я зайке,
Но забыл приклеить арки. *(марки)*

П

Подарили мне игрушки:
Целый день стреляли ушки. *(пушки)*

Р

Землю роет старый кот,
Под землею он живет. *(крот)*

Т

Говорит о цирке Коля:
— На арену вышли игры, *(тигры)*
Мы от страха все притихли.

Воробьишка поскакал —
Где-то крошки отыскал.
Он одну сейчас же съел
Прямо на дорожке,
Остальные не успел:
Помешали... *(кошки)*

4. ВЕСЕЛЫЕ БУКВЫ

Вы знаете, ребята, буквы такие выдумщицы, вечно что-нибудь изобретают. Здесь они совсем разыгрались, стали подменять друг друга, передавая эстафету, играть в прятки, а то и просто озорничать. И при этом думают, что вы ни за что не догадаетесь, какое слово нужно поставить вместо точек; что вы не сможете досказать словечко и не образуете новое слово с этими развеселившимися буквами. Как бы не так!

Если игра понравится вам, то наверняка она будет интересна и вашим друзьям, младшим братьям и сестрам. Поиграйте с ними!

Не давали буквам дела.
Им безделье надоело!
Надоело им скучать
И пошли озорничать.
Буквы, буквы...
Дай им волю,
Нашалятся буквы
Вволю.

А

Рыбки плавали, ныряли,
В прятки весело играли.
Но однажды буква А
В гости к рыбкам приплыла.
Рыбкам сразу стало ясно:
С буквой А дружить опасно.
(Догадались, почему?) *(рыбаки)*

Б

Сказала буква Б:
— Послушай, А,
Побежим искать слова!
Смотрят — бочка.
Буквы бочку
Покатили по песочку.
Бочка сделалась легка,
Унеслась под облака... *(бабочка)*

Г

Раз буква Г и буква Б
Сидели рядом на трубе.
Одна сказала: — Благодать!
Видны нам все края
Давай с тобой стихи слагать.
Чур, начинаю я!
— Мы вблизи прибрежных
Балок
— *Целый день считали*
... *(галок)*.
— Забрались в сосновый
Бор
— И дошли до синих
... *(гор)*.
— А потом
За бороду
— Вели козла
По... *(городу)*.

— И вспомнили
Про булки,
— Когда пришли
С ... *(прогулки)*.

Г

Между собой уже века
Живут в согласье буквы Г и К
И не впадает К в обиду,
Когда ее сменяет Г,
Что схожа с цаплею по виду
И на одной стоит ноге.

Открыл однажды крот
В горе огромный... *(грот)*.
Достал мешок костей
И пригласил... *(гостей)*.
Издалека шакал
На пир к нему... *(шагал)*.
Топтыгин шапку скинул —
Шакал от страха... *(сгинул)*.
А краб бороться с крабом
Давай в тени под... *(грабом)*.
Свернулся еж в клубок,
Стал сон его... *(глубок)*.
И, закусив корой,
Зайчишка под... *(горой)*,
Чтоб отличиться в играх,
Плясал до боли в... *(икрах)*.

Д

Букву Д на дне пруда
Отыскали раки.
С той поры у них беда:
То и дело... *(драки)*.

Не жалел дошкольник Петя,
Что однажды от него
Убежали на рассвете
Буква Д и буква О.
Нынче Петя ходит в первый класс.
(Школьник) в доме есть у нас.

Ученый-преученый крот
Читал слова наоборот.
И только вывеску «Дом мод»
Крот изменить не мог.
Тогда перевернул он год —
И получился... *(дог)*.

Д

Зимним воздухом дыша,
Шла на лыжах буква Ш.
Шла слегка вразвалочку,
И в дубраве, что бела,
Букве Д передала
Эстафеты палочку.
Разместилась шавка с шиком
И была в восторге... *(диком)*.
Шавке лаять не мешали
На ошейнике... *(медали)*.

Раз в трамвай залезла шавка,
Началась в трамвае... *(давка)*.

Мех у тети встал на шубе,
Как под ветром лист на... *(дубе)*.

З

Зазвенела птичья трель,
Закружилась карусель.
Буква Д на волке сером
Мчится бешеным карьером.
И, пригнувшись, буква З
Скачет следом на козе.

Появляться им угодно
Всякий раз поочередно.
Бил Андрей ногою в дверь,
А Сергей ревел, как... *(зверь)*.
Михаил залез на дуб,
Чтобы врач не вырвал... *(зуб)*.
Наказанья срок все
Длился.
Клим в углу стоял
И... *(злился)*.

К

К в карман
К монтеру — прыг!
А в кармане —
Ролики.
Из кармана
В тот же миг
Выскочили... *(Кролики)*

М

Буква В и буква М
Пили чай и ели джем.
В сказала: — Нам пора,
Много дел у нас с утра.
М в ответ:
— И я готова!
— Ну, пошли тогда. Пусть всем
Станет видно, что не ново
Изменять значенье слова

Букве В и букве М.

У бобра, у водника
Все замашки... *(модника).*
Говорит: —
Портным не верю.
Десять раз я шубу... *(мерю),*
В дом ко мне с попутным ветром
Лишь портной прибудет с... *(метром).*
Перед зеркалом волчком
Целый день кручусь... *(молчком).*
Но поднять мне стоит вой,
Как портной бледнеет... *(мой).*

Я была,— кричит Сова,—
У знакомого... *(сома).*
На ковре густого ворса
Он лежит, напившись... *(морса).*
А над ним карась ветлой
Машет, будто бы... *(метлой).*

Н

Третья в азбуке по счету
От начала буква В
Не выходит на работу,
Как другие тридцать две.

От нее не за версту —
На ответственном посту,
Мастерица хоть куда,
Буква Н стоит всегда.

Что у них равны права,
Пусть докажут вам слова.
Шел неторопливо
Век за веком,
И однажды в государстве
... *(Неком)*

Сделалась царицею
Корова.
Замычала: —
Где моя... *(Корона)*?
И ее величества
Слова
Сразу услыхали
Два... *(слона)*.

Н

Раз в толпе
Затерялась буква П.

У дороги черепок
Превратился в... *(черенок)*.

Заслужила дочка порку,
А купили дочке... *(норку)*.

Запищал пузырь: — Паук,
Стал я доктором... *(наук)*.

— Мы из пушек, брат, палим,—
Говорит ершу... *(налим)*.

Бабка: — Ах! Старик, кто
Помер?!
— В цирке мы.
Объявлен
... *(номер)*.

ИО

Зевнул наборщик на работе
И вместо И поставил О.
Поймете вы, когда прочтете.
Что получилось из того.

Маляр повесил кисть на гвоздь.
Глядит, пред ним не кисть, а... *(кость)*.

В ведре не сурик, а... *(сурок)*,
В углу не веник, а... *(венок)*.

Плаща зеленого пола
Из таза купорос... *(пила)*.

А рыжий пес болонку стриг,
При этом важен был *и*... *(строг)*.

Маляр за дверь. И в первый миг
Он слова вымолвить не... *(мог)*.

П

У команды «Алфавит»
Вся защита словно щит!
Что случилось? Посмотри:
В красной майке с цифрой три
Захромал игрок на поле
— Все бывает на футболе.
Но прошу не волноваться,
Вот замена. Полон сил,
В майке с номером пятнадцать
Запасной в игру вступил.

Лес пилить пустились вилы,

Превратившиеся в ... *(пилы)*.
Землекоп коня ковал,
А кузнец песок ... *(копал)*.
Брошен в печь соломы ворох,
Вспыхнул он, как будто ...*(порох)*.
Дым под крышею валит,
Петуха лиса ... *(палит)*.
Там зайчиха кашу варит,
А сорока руку ... *(парит)*.

А Топтыгин волосатый
Стал, как зебра, ... *(полосатый)*.
— Посмотри,— сказал он волку,—
Станешь зубы класть на ... *(полку)*.
Лучше ты в лесу не вой,
Лучше в цирке песни ... *(пой)*.

А вблизи речной волны
Грусти страусы ... *(полны)*.
Их, известных великанов,
Принял гусь за ... *(пеликанов)*.

В дом войти боится вол:
— Подо мной прогнется ... *(пол)*.
А чудак какой-то шавку
Сдал на вешалку как ... *(шапку)*.

П

Буква Ф ушибла ногу,
П явилась на подмогу,
Говорит ей:— Удружу,
За тебя я послужу.

Свистнул чижик:
— Фью, фью, фью!
Я с утра росинки ... *(пью)*.

Занялись игрою в фанты
Три оленя, вскинув ... *(панты)*.

Заболел бухгалтер
Флюсом,
Стал он минус путать
С... *(плюсом)*.

В ванну я залез, и кафель
Весь покрылся градом ... *(капель)*.
Создавать я начал флот,
Превратилась губка в ... *(плот)*.

Светил светильник,
Словно фара,
Сверху свет
Сквозь клубы ... *(пара)*.

Взял на скрипке
Брат мой «фа» —
Кот пустился делать ... *(па)*.
А в тетрадке сразу флюсом
Заболела тройка с ... *(плюсом)*.

Р

Буква Л, придя в сквер,
Повстречала букву Р.
Говорит: «Давай сыграем
Ну, хоть в рифмы, например».
Л сказала: — Желтый лис,
Р сказала: — Варит ... *(рис)*.
Л сказала: — Лисе уголь,
Р сказала: — Возит ... *(угорь)*.
Л сказала: — Просят ламы,
Р сказала: — Вставить ... *(рамы)*.
Л сказала: — Я из ложи,
Р сказала: — Корчу ... *(рожи)*.
Л сказала: — Очень жалко,
Что исчез наш колобок.
Р сказала: — Очень ... *(жарко),*
Он забрался в ... *(коробок)*
Л сказала: — Сбиться с лада,
Р сказала: — Ты не ... *(рада)*.
Л сказала: — Давай иглу!
Р сказала: — Кончай ... *(игру)*.

С

Однажды Ч собралась в лес
И обратилась к букве С:
— Будь так добра и хоть полдня
Поработай за меня!

В одно мгновенье
Барчука
С превратила
В ... *(барсука)*
И заявила:
— Ваша честь,
Теперь на хвост извольте ... *(сесть)!*

Стал сон у тети плох
И чуток,
А проспала не меньше ... *(суток)*.

Я свой костюм отнес
Чинить,
А там давай его ... *(синить)*.

Нырнул с моста один
Чудак
Вслед за таким же
Чудаком,
И вышел в трусиках ... *(судак)*
Вслед за веселым ... *(судаком)*.

Вот так чудо из чудес:
Повстречался с буквой С
Путник —
И в космической дали
Полетел вокруг земли...
(Спутник).

Т

Как-то вздумали газели
С буквой Т затеять игры.
И за это чуть не съели
Их безжалостные ... *(тигры)*.

Буква Т на тонкой ножке

Ловко скачет по дорожке.
Видит — елка на пути.
К елке надо подойти...

Буква к елке прислонилась —
Диво дивное случилось.
— Му-у! — сказала елка вдруг
И пошла гулять на луг.

У

На букву А напал недуг
И встала У взамен подружки.
Прошу я лак,
Дают мне ... *(лук)*.
И чашки
Хрюкают, как
... *(Чушки)*.
Там, где стоял
С водою бак,
Внезапно вырос...
(Бук).

Подумал дятел:
«Так-так-так»,
А вышло: ...
(«Тук - тук - тук»).

Пишу в тетрадке:
«Десять стран»,
Читаю:
«Десять ... *(струн)»*.
Себя ругаю: «Вот баран!»
Выходит: «Вот ... *(бурун)»*.

Ц

На Садовом на кольце
Буква С и буква Ц
У прохожих на виду
Заиграли в чехарду.

— Эй, баран, подай овса! —
Просит белая ... *(овца),* —
Не притронусь к сену,
Ему я знаю ... *(цену).*

Видала я лису,
Ей рыжий цвет к ... *(лицу).*
— Окрась меня, мой свет,
В такой же рыжий ... *(цвет).*

Ч

За бульваром у Покровки,
На трамвайной остановке,
Вылезая, буква Щ
Тянет пояс от плаща.
А в трамвай влезает Ч
С чемоданом на плече.
Разминулись две сестрицы —
Появились небылицы.

Солнце глянуло сквозь щелку,
Свесив огненную ... *(челку).*

Вышел еж с сапожной щеткой,
Занялся работой ... *(четкой).*

Вдоль по улице мощеной
Мчится вскачь арбуз ... *(моченый).*

А волна реки, плеща,
Пену сбросила с ... *(плеча).*

Ы

Сказала Ы: — Давным-давно
Мы с вами дружим, буква О.
Я вас сменить готова,
Но не в начале слова.

Охотник пел: — На речке Рось
В лесу я встретил ... *(рысь).*
Она кричит: «Ружьишко брось!»
А я кричу ей: ... *(«Брысь!»).*

Услышав это, за бока,
Смеясь, схватились два ... *(быка).*
И во дворе мочало
От радости .... *(мычало).*

Ю

— Кто,— спросила буква Я,
Заменить готов меня?

Отвечала буква Ю:
— Если надо, заменю!

На прогулку вышел Хряк.
Постоял и в лужу — бряк.
Он доволен:... *(«Хрюк, хрюк, хрюк»),*
Хорошо, что я без ... *(брюк).*

На лесной поляне
Ясным днем в июне
Плакса возле няни
Распускает ... *(нюни).*

5. ПУТАНИЦЫ (перевертыши)

Путаницы — это совсем не чепуха и не ерунда, как может показаться какому-нибудь занудному «всезнайке». Во всех этих «нелепостях» — удовлетворение извечной потребности в веселье и в самоутверждении. Перевертыши несомненно учат творчеству, будят мысль и фантазию.

Вы-то, ребята, прекрасно понимаете шутку, умеете повеселиться, а потому с удовольствием расставите все в этих путаницах по местам.

Вас не проведешь!

(Отдельные веселые стихи вы можете записать в свою тетрадь.) А как можно играть в путаницы? Да вот так, например: разделить все строки стихотворения на две части. Первые слова каждой строчки написаны слева, а продолжение — справа на отдельных полосках. Полоски эти перепутаны (первоначально их кладут в том порядке, в каком они пронумерованы), получается бессмыслица. Задача играющего — разложить полоски правильно, чтобы каждая оказалась на своем месте по смыслу написанного.

Злой кабан сидел на ветке 1
Пароход томился в клетке 2
Соловей точил клыки 3
Дикобраз давал гудки 4
Кошка физику учила 5
Маша хвостик свой ловила 6
Буратино сшил себе штаны 7
Портной все поел блины 8
Еж накрыт к обеду был 9
Чиж усами шевелил 10
Рак летал под облаками 11
Стол гонялся за мышами 12
Чайник прыгал во дворе 13
Мальчик булькал на костре 14

После расстановки должно получиться:

Злой кабан точил клыки,
Пароход давал гудки,
Соловей сидел на ветке,
Дикобраз томился в клетке,
Кошка хвостик свой ловила,
Маша физику учила,
Буратино все поел блины,
Портной сшил себе штаны,
Еж гонялся за мышами,
Чиж летал под облаками,
Рак усами шевелил,
Стол накрыт к обеду был,
Чайник булькал на костре,
Мальчик прыгал во дворе.

Приводим другой вариант стихотворного текста для этой игры:

Огурцы играют в прятки,
Малыши растут на грядке,
Мушкетеры спят в овраге,
Поросята точат шпаги,
Раки в цирк бегут ватагой,
Дети дремлют под корягой,
Волки плавают по дну,
Щуки воют на луну.
Это что за ералаш?
Заточите карандаш!
Я приказываю вам
Все расставить по местам!

Вот вам для разминки еще несколько веселых стихотворных перевертышей.

На помощь! В большой водопад
Упал молодой леопад!
Ах, нет! Молодой леопард
Свалился в большой водопард.
Что делать — опять невпопад.
Держись, дорогой леопад!
Верней, дорогой леопард!
Опять не выходит впопард.
И. Токмакова

Вот бутон. А вот бидон.
Вот бидон. А вот питон.
В печке выпечен батон,
А в петлицу вдет бутон.
По траве ползет питон,
А на стройке есть бетон.
Повтори и ты мне в тон:
Где бутон, а где батон,
Где бидон, а где питон,
Ну а где — бетон.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять.
В печке выпечен бутон,
А в петлицу вдет батон,
По траве ползет бидон,
Молоко течет в бетон,
А на стройке есть питон.
Нет, не так! Нет, не так!
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон, а где батон,
Где бидон, а где питон,
Ну а где бетон.
Н. Матвеева

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.
Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне.
Ехал кактус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне.
Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зря?
Э. Успенский

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.
Быстро дайте мне ответ —
Это правда или нет?
К. Чуковский

Умный удод метлою удил,
Удочкой улицу мел крокодил,
Утка усатая мышку поймала,
Кошка с утятами в речку ныряла.
Что-то, наверное, было не так,
Что-то напутал художник — чудак
Что же напутал поэт наш, чудак?

КАКИЕ БЫВАЮТ СЛОВА

Есть сладкое слово — ракета,
Есть быстрое слово — конфета.
Есть кислое слово — вагон,
Есть слово с окошком — лимон.

Есть слово колючее — дождик,
Есть слово промокшее — ежик.
Есть слово упрямое — ель,
Есть слово зеленое — цель.

Есть книжное слово — синица,
Есть слово лесное — страница.
Есть слово веселое — снег,
Есть слово пушистое — смех.

Стоп! Стоп! Извините, ребята.
Машинка моя виновата.
Ошибка в стихах не пустяк,
Надо печатать вот так:

...А, впрочем, вы все уже разобрались,
Что строчки мои поломались.
И справитесь вы без труда
Сами — что поставить и куда!

(Ответ:
Есть сладкое слово — конфета,
Есть быстрое слово — ракета.
Есть кислое слово — лимон,
Есть слово с окошком — вагон.

Есть слово колючее — ежик,
Есть слово промокшее — дождик.
Есть слово зеленое — ель,
Есть слово упрямое — цель.

Есть книжное слово — страница,
Есть слово лесное — синица.
Есть слово пушистое — снег,
Есть слово веселое — смех.)
М. Пляцковский

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собачки
Лают ворота,
Крыши испугались,
Сели на ворон.
Лошадь подгоняла
Мужика кнутом.
Лошадь ела кашу,
А мужик овес,
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Где живут моржи?
Во ржи!
А мышата где?
В воде!
Что жуют коты?
Цветы!
А голодный бык?
Шашлык!

Что поела моль?
Фасоль!
А улитка что?
Пальто!
Как поет жираф?
Тяф, тяф!
А барбоска как?
Никак!

Это что за ералаш?
Заточите карандаш!
Я приказываю вам
Все расставить по местам!

Путаница наборщика

Здесь наборщик перепутал строчки. Помогите разобраться

СТАРШИЕ БРАТЬЯ

Мы вчера своих сестер
Положили на забор,
Потрясли, потом побили,
Будет в доме меньше пыли.

НАШ КОВЕР

Мы сегодня наш ковер
Повели гулять во двор,
На качелях покачали
И мороженого дали.

Нет ни склада тут, ни лада...
Переставьте все как надо!

Пингвины — жители пустыни,
Ужата очень любят дыни.
Шоферы знают толк в малине,
Ребята ползают в трясине.
Верблюды плавают на льдине,
Медведи возят груз в машине.
Неспешно ходит черепаха,
Колючий лев в траве таится,
Могучий еж не знает страха,
За ним охотится лисица.
Ужи летают в облаках,
Стрижи на севере, во льдах,
Орлы упрямы, просто страх!
Чижи охотятся в горах,
Моржи в болоте, в камышах,
Киты мечтают о мышах,
Ослы расселись на кустах,
Коты плывут в крутых волнах...
А все ли на своих местах?

Дается три минуты вам,
Чтоб всех расставить по местам!

— Ну, ребята, как делишки?
— Хорошо! — кричат мальчишки.
— Есть ли новости у вас?
— Есть! — и начали рассказ...

— Ходил я в цирк не так давно.
— А я на речке был.
— Как было весело, смешно!
— Разделся и поплыл.
— Нахохотался я до слез.
— И вдруг пошел ко дну.
— Там пес кота в коляске вез.
— Закричал: «Тону!»
— Там клоун был без головы.
— А тут ребята шли.
— Играли в мяч морские львы.

— Они меня спасли.
— Погодите-ка, друзья,
Ничего не понял я...
Повторите все, до точки,
Только — чур! — поодиночке...

Неправильная скороговорка

Петя Коробкин в корыте кОпается,
Гриша Корытин в коробке кУпается.
Если б Коробкин в коробке кОпался,
Если б Корытин в корыте кУпался,
То бы тогда с корытом, коробкой
Скороговорка была бы короткой.

Собака садится играть на гармошке,
Ныряют в аквариуме рыжие кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малышей поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучкина бабушка в куклы играет,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихонечку их у мальчишки.

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берет
И опускает в компот.
Бросает в котел поленья,
В печку кладет варенье.
Мешает суп кочережкой,
Угли бьет поварешкой.
Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,

Когда починили свет.
Показал садовод нам такой огород,
Где на грядках, заселенных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвекла, чеслук и репуста.
Сельдерошек поспел
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник,
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.

СОВЕТЫ НЕПОСЛУШНЫМ ДЕТЯМ

Если к папе или маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой, сдавайся, руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, кисель или компот,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.

(Являются ли советы «вредными» в этих веселых шуточных стихах?)

ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом

Хвостом виляет,
Песик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно,
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая.

А здесь перепутались в словах слоги. Итак,

Начинаем склейку слов
Из рассыпанных слогов
Изучите эти строчки,
Сложив правильно кусочки.

РЕМОНТ

Что из камня? Что из льда?
Суль - ми - ка - ра - пи - со - да!
Кто ползет и кто летит?
Ка - тря - у - ка - гуз - со - лит!
Где машина? Где страна?
Са - ар - мо - ген - ти - свал - на!
Кто в пруду? Кто на лугу?
Ре - бе - ля - нок - же - шка - гу!
Что в шкафу? Что на столе?
Ви - баш - зор - те - ка - ру - ле!
(Ответ: пирамида, сосулька; улитка, трясогузка; самосвал, Аргентина; лягушка, жеребенок; телевизор, рубашка).

Задание усложняется. Не удивляйтесь, если не найдете на строке нужных вам слогов — ищите их в другом месте. «Шляпка» может быть наверху, а «ножка» — на дне корзины. Соединить их вместе будет не так уж просто.

КУЗОВОК

По тропинке во весь дух
Мчится из лесу петух.
Он кричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Честь и слава грибнику!
Я наполнил кузов мой
И бегу скорей домой!
Из-под елки фыркнул еж:
— Все грибы ты растрясешь!
Ежик прав: у петуха
В кузовке одна труха.
Ка - ро - мас - ле - сы - еж - нок - вик,
Под - оси - вик - ры - но - жик,
Ка - сич - ли - под - ре - бе - зо,
Нуш - ка - пе - нок - вол - о.
(Ответ: масленок, сыроежка, подосиновик, рыжик, подберезовик, опенок, лисичка, волнушка)

У СЛОНА НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ

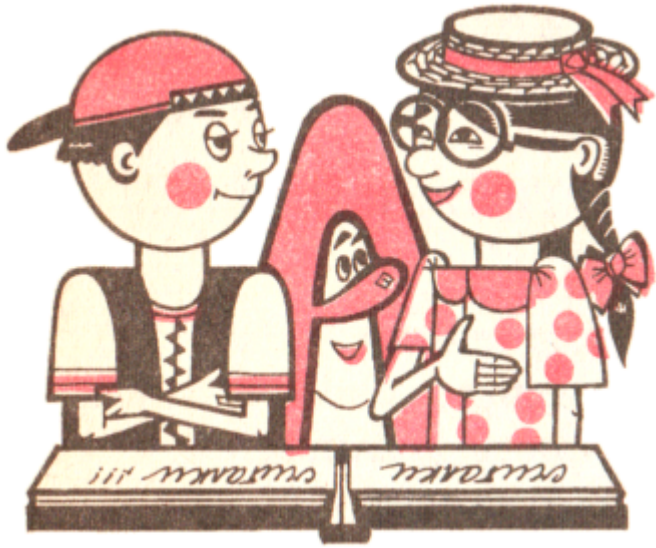
Это было в воскресенье
У слона на дне рождения.
Гости пели, веселились,
Так кружились, так вертелись,
Что на части разлетелись.

Раз, два, три, четыре, пять,
Помоги гостей собрать:
Ан - ло - ти - па - ди - ко - дил,
Ко - кро - шим - зе - пан - ко - ри - рил,
Ена - мот - ге - бе - раф - ги,
Мур - го - ла - ле - бра - браз - жи!
(Ответ: К слону пришли антилопа, крокодил, дикобраз, шимпанзе, бегемот, горилла, жираф, лемур, кобра, гиена).

Вот и все путаницы. Грустно расставаться с ними? Не беда! Попробуйте сочинить свои собственные (хотя, конечно, это дело не совсем шуточное) и предложите своим друзьям. Если получится удачно, обязательно запишите их в свою тетрадь «Игры в рифмы».

Успехов вам, друзья!

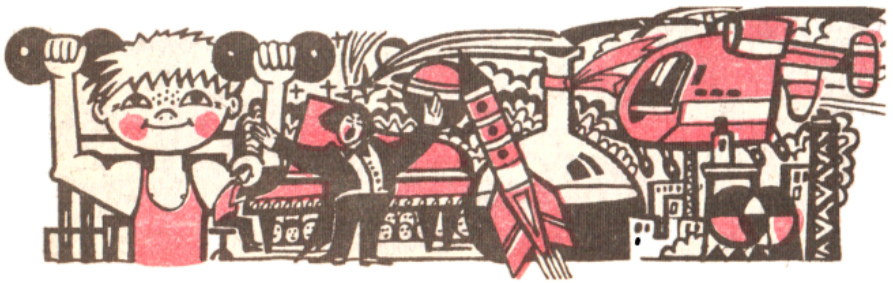
II. СЧИТАЛКИ



Считалки характерны для детского фольклора многих народов.

Загадки построены на иносказательной речи. Происхождение считалок тоже тесно связано с иносказательностью, с ее особым видом — с тайным счетом. В древности существовал запрет на прямой пересчет дичи, добытой на охоте, на прямое количественное определение приплода в домашнем хозяйстве и т. д. Но так как знать количество было все же необходимо, изобрели форму косвенного пересчета, в котором счетные единицы заменялись их эквивалентами.

Это были измененные до неузнаваемости количественные и порядковые числительные. Часть из них доносит считалка: ази — раз, двази — два, тризи — три, изи — четыре, пятам — пять, латам — шесть и т. д. Первый мог быть назван первички, первенцы, второй — другенчики, другенцы и т. д. Десять нередко назывался в считалках «крест». И это не случайно: отсчитав десяток, отмечали его для памяти крестообразной зарубкой на дощечке. Таким образом, детская считалочка является наследницей серьезного взрослого дела — тайного счета, игравшего в свое время важную магическую роль в жизни человека.



Отсюда и многие художественные особенности считалки. Первая из них — ...бессмыслица, но бессмыслица нередко кажущаяся, имеющая древние корни и связанная с повторением воспринятого на слух иноязычного текста (например, обрядового, молитвенного или другого), специально рифмованного для лучшего запоминания. Кстати, считалки «Эне, бэне, рэс. Квэнтэр, мэнтэр, жэс» и «Эне, бэне, торба, сорба» — есть не что иное как молитвы на древнем арамейском языке. «Эники-бэники» на языке древних немцев — не какая-то белиберда, а осмысленный игровой приговор во время игр в кости.

Заумные, ничего не говорящие парные слова типа — чики-брики, аты-баты, цынцы-брынцы создают впечатление стройной рифмы, четкого ритма и превращают прозу в стихи.

Исследователь русского детского фольклора Г. С. Виноградов делит все считалки на три типа. Первый тип считалки-числовки («Раз, два, три, четыре, меня грамоте учили». Либо: «Перводан, другодан, села баба на баран»; «Азы, двазы, тризы, ризы...»). В других считалках — сплошь или частично бессмысленные слова, без счета (типа «Эни-бэни...»). Третий тип — считалки-заменки. В них нет ни заумных, ни счетных слов; часто они завершаются «выходом» («Шишел, вышел, вон пошел»; «Родивон, выйди вон!»). Но, конечно, в быту разные типы считалок взаимодействуют друг с другом и не всегда удается отнести их к тому или иному типу. Но стоит ли?

Кстати, темы для считалок берут сами дети. Откуда? — да из самой жизни, используя мотивы колыбельных песен, прибауток, плясовых песен, частушек взрослых, приспосабливая их для себя, для игры.

Нередко сюжеты приходят из литературы. «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...» — такова была запись на картинке, автор которой известный педагог, преподаватель словесности, поэт XIX века Ф. Б. Миллер. Дети, которым и были адресованы эти скромные шесть строчек, «обессмертили» полюбившегося им персонажа, придумав продолжение невероятных приключений зайчика, оставив его в конце-концов живым и невредимым. И таким образом эта считалка вошла в золотой устный считалочный фонд.

Перешла к русским детям английская детская песенка в переводе С. Я. Маршака «Раз, два, три, четыре, пять, вышли мышки погулять», также переделанная в популярную считалочку детьми.

Возможно, из детских книг и журналов вошли в устный обиход считалки «Черепаха хвост поджала...» «Скоро с неба прилетит»... «Раз-два, острова» и другие.

Кстати, детскую считалку как раз и отличает комбинирование, соединение в единый сюжет разных мотивов, образов, сюжетов и, конечно же, буйная детская фантазия и страсть к словотворчеству, к звукоподражанию, к рифме. В них — весь душевный мир ребенка, которому необходимо и действие, и нежность («Сидел козел на лавочке, считал своих козявочек»), и таинственность («Шла машина темным лесом за каким-то интересом»), и веселье, и шум («Трах, трах, тарарах, стоит терем на горах...»), и задумчивое любование сказочной страной («За морями, за горами, за железными столбами бирюзовый трон...»)

Такова она, загадочная детская душа. Представленные в книге считалки написаны в разное время, но все они несут вечную свежесть детского восприятия мира.

Надеемся, что наши считалки обогатят детский игровой репертуар. Приобщение к сокровищнице народной культуры поможет воспитать цельного, духовно богатого человека. Нам кажется, что мы выбрали самые лучшие считалочки из лучших.

Играйте на здоровье, но не забудьте при этом сначала «посчитаться» с помощью удивительных веселых считалочек!

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Почему в считалках встречаются такие, казалось бы, глупые слова вроде «эники», «бэники»?

Неправда, что слова эти глупые, утверждал известный педагог и писатель Джанни Родари, просто речь идет о старинных припевках — шутливых стишках, в которых фантазии хоть отбавляй, даже если не слишком много смысла. Слова тут уже не важны: считалка — это просто правило игры. Ты и сам знаешь: когда счет остановится на тебе, надо подчиняться без разговоров. Если этого правила не соблюдать, игра теряет смысл и прекращается.

ЗАКОН ДЛЯ СВОИХ

«Эники, бэники, сыр, колбаса...» —
Детские в рифму слышны голоса.
И глупые рифмы годятся считаться
Кому — водить,
А кому оставаться.
Иначе не надо считалку считать.
Нет смысла считалочный смысл понимать:
Ведь это всего лишь старинный мотивчик,
Который девчонки чирикают сбивчиво.
Но, если пальчик на ком-то окажется,
Разве тот мальчик водить откажется?
Значит, ребячий привязчивый стих
Вроде закона для всех для своих.
Закон нарушают только изменники!
«Эники, бэники, ели вареники...»

А

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, сто рублей.
Вот и вышел муравей.

Б

Белка прыгала, скакала,
А на елку не попала,
А попала в царский дом.
Там сидели за столом
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Белки зайцев угощали,
Им морковку подавали
Все орешки сами съели,
А тебе водить велели.

Белый пудель,
Людин пудель,
Нес на блюде
Сладкий пудинг.
Белый пудель,
Людин пес,
Целый пудинг
Люде нес.
Белый пудель,
Людин пудель,
Съел украдкой
Сладкий пудинг!
Белый пудель,
Верный пес,
Что ж ты пудинг
Не донес?

В

В синем море-океане
Золотой корабль плывет,
А на острове Буяне
Темный лес растет.
Станем думать да гадать,
Как нам сосны сосчитать;
Как ни думай, ни гадай,
Только нас ты догоняй.

Вышел месяц из тумана,
Вынул пышку из кармана:
— Буду деточек кормить,
А тебе, дружок, водить!

В гараже стоят машины:
«Волга», «Чайка», «Жигули».
От какой берешь ключи?

Д

Дождь веселым делом занят:
Он по крыше барабанит,
Барабанит в барабан,
Прячусь я, а ты — водан.

Дождик, дождик, поливай,
Зайчик, в поле выбегай,
Будем все тебя ловить,
Кто поймает, тому водить.

Два пожарника бежали
И на кнопочку нажали:
Пип!

Дом высокий, трехэтажный,
На верху гудок протяжный,
Как засвищет, заорет,
Всех на фабрику зовет.

Е

Ехал Ваня из Казани,
Продавал муку,
Кому пуд, кому два,
Кому ложка-полтора.

Ехала машина лесом
За каким-то интересом.
Стук, звон,
Выйди вон!

Ж

Жили-были три чертенка
И два маленьких котенка.
Им велели дружно жить,
А тебе идти водить.

З

Заря-зарница
По морю ходила,

Ключи обронила
Ключи золотые,
Вещи дорогие.

За морями, за горами,
За дремучими лесами
На пригорке теремок.
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

Зимний вечер темен, долог,
Насчитаю сорок елок.
Скину шубу на снежок
Все пожалуйте в кружок.
И кому из нас водить,
Должен шубу шить!

И

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

К

Катилось яблочко
Круг горы,
Кто поднимет,
Тот уйди!

Катилось яблочко по огороду
И упало прямо в воду.
Буль, буль, буль.

— Куколка-муколка,
Где ты была?
— Я в садочке чай пила.
Сладкий чай —
Уходи от нас, лентяй.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там!
Где проскачет он,
Выходи вон.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет, скачет по полям
Тут и там! Тут и там!
Сюда мчится он —
Выходи из круга вон!

Катился горох по блюду,
Ты води, а я не буду.

М

Мальчик с пальчик
Нашел стаканчик,
Режь лимон,

Выйди вон.

Н

Ниточка, иголочка,
Ти-ти, улети!
Ниточка, иголочка,
Тю-ти, улети.
Красная головочка,
К нам прилети.

На колоде — барабан!
В барабан постучу,
Взовьюсь — полечу
Из моря в море,
Из поля в поле,
В лес, на пень,
Води весь день!

Ножки, ножки,
Бежали по дорожке
Лугом, лесочком
Прыгали по кочкам.
Прибежали на лужок,
Потеряли сапожок.
Ох!

П

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит:
Диги-диги, диги-дон —
Выходи скорее вон.

Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
А в диване спрятан слон.
Кто не верит, выйди вон!

С

Соломина-яломина,
Шишел, вышел.
От печи до порога
Тебе дальняя дорога.

Считалися, сбиралися
На божью росу,
На попову полосу.
Там чашки и ложки,
Медок, солодок,
Выйди вон, королек.

С пальчик мальчик,
Сам корольчик,
Серебряный колокольчик.
Щень-рязь —
Вышел самый первый князь.

Серый зайка вырвал травку,
Положил ее на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот и вон пойдет.

Села баба на барана,
Поехала по горам;
Приехала к мосту,
Ударила в доску.
— Постой, баба, не беги,
Отдай мои пироги:
Пирог с перцем,
С лебединым сердцем.

Стакан, лимон,
Выйди вон.

Стакан, лимон,
Выйди вон.
Лимон покатился.
Стакан разбился.

Стакан, лимон,
Выйди вон:
Из окошка кувырком
Прямо в грязь,
Вышел князь.

Стакан, лимон,
Выйди вон!
Стакан воды,
Выйди ты!

Стенка, стенка,
Потолок,
Два окошка,
Дверь,
Звонок:
Пип!

Сидели два медведя

На ветке золотой,
Один читал газету,
Другой махал ногой.
И так они сидели
На ветке золотой,
Один махал газетой,
Другой читал ногой.

Т

Тани, Вани, что за вами,
Что стоите все столбами?
Там за вами лавка есть,
На нее надо присесть.
Поскорее все беги,
А ты, мальчик, поводи.

Тани-бани, что под вами,
Под железными столбами?
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок.

Тара-бара,
Домой пора —
Ребят кормить,
Телят поить,
Коров доить.
Тебе водить!

Тучи, тучи,
Тучи, тучи,
Черный конь
Большой, могучий.
Через тучи скачет он,
Ты не видел —

Выйди вон!

Тук-тук-тук,
Вышел черный жук.
Три медведя
Сидели на суку.
Один читал газету,
Другой мешал муку.
Раз ку-ку,
Два ку-ку,
Оба шлепнулись в муку.
Третий удивился,
С дерева свалился.
Раз ку-ку,
Два ку-ку,
Кто остался на суку?

У

У гражданки Соколовой
Бегемот сидит в столовой,
Чешет вилкою живот,
Скатерть новую жует.
Он не может выйти в дверь.
Ты не веришь?
Так проверь!

Ц

Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка.
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, спать хочу.
Цынцы-брынцы, куда едешь?
Цынцы-брынцы, в городок.
Цынцы-брынцы, чего купишь?
Цынцы-брынцы, сухарек.
Цынцы-брынцы, балалайка,

Цынцы-брынцы, заиграй-ка,
Цынцы-брынцы, не хочу,
Цынцы-брынцы, вон пойду.

Цынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились, сорванцы.
Цец-бец, цец-берец,
Ты выходишь, сорванец.

Ч

Чья копна
На моей копне?
Скинь долой,
Вези домой.

Чики-брики, ты куда?
Чики-брики, на базар!
Чики-брики, а зачем?
Чики-брики, за овсом.
Чики-брики, ты кому?
Чики-брики, я — коню.
Чики-брики, ты какому?
Чики-брики, вороному!

Черепаха хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди.
Кто не верит — выходи.

Ш

Шишел-вышел, вон пошел,

На боярский двор зашел,
Там бояре шапки шьют,
На окошко их кладут.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Кукушата просят пить,
Выходи, тебе водить.
Шла кукушка через сад —
Поклевала виноград.
Шла кукушка мимо рынка —
Наступила на корзинку.
И упала в ямку — бух!
Раздавила сорок мух!

Шишел-вышел, вон пошел,
Красну шапочку нашел.
Я Иван-капитан,
Всех коней прокатал.
Из копыта под копыто,
Из телеги прямо в грязь
Оставайся, добрый князь!

Шла старушка мимо рынка
И несла цветов корзинку.
В этой маленькой корзинке
Есть различные цветы:
Роза, ландыш, незабудка,—
Что угодно для души?

Шла козочка по мостику
И виляла хвостиком,
За перила зацепила,
Прямо в речку угодила.

Бух!

Шел крокодил,
Трубку курил.
Трубка упала
И написала:
— Вы-хо-ди!

Шли большие корабли,
По пути они зашли:
В Африку, в Австралию,
В Индию, в Италию,
В Аргентину, в Уругвай,
Кто остался — вылетай!

Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-, инте-, интерес,
Выходи на букву С.
Буква С не подошла,
Выходи на букву А.
Буква А ушла в кино,
Выходи на букву О.
Буква О кончается,
Игра начинается.

Шли зайчата на базар
Покупать самовар,
Бублики, ватрушки,
Коржики и плюшки.
Сколько было пятаков
У любителей чаев?
Говори поскорей,
Не задерживай людей.

Э

Эна-бена
Два полена,
Спички-печки,
Дым колечком.
Я подул на уголек:
— Выходи-ка, паренек!

Эй, Иван,
Полезай в стакан,
Отрежь лимон
И выйди вон.

Я

Я куплю себе дуду
И по улице пойду!
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!

Я садовником родился,
Не на шутку рассердился:
Все цветы мне надоели,
Кроме розы и сирени,
А пион — выйди вон!

Куба-куба-кубака,
Была яма глубока.
А в ней жили мышки —
Серые кубышки!
Одна мышка заболела,

Да взяла и околела.
Ее стали хоронить —
Она стала говорить:
— Куба-куба-кубака!
Очень яма глубока.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Все кричали:
— Ку-ку-мак!
Убирай
Один кулак!

Начинается считалка:
На дубу -
Скворец и галка.
Улетел
Домой
Скворец —
И считалочки
Конец.
(Сколько на дубу осталось птиц?)

Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

У Литейного моста
Я поймал в Неве кита,
Спрятал за окошко,
Съела его кошка.
Помогали два кота,
Вот и нет теперь кита.

Ты не веришь другу?
Выходи из круга!

Под мельницей,
Под вертельницей
Подралися два ерша.
Вот и сказка вся.

Эна-бена, два полена.
Спички, свечка, дым колечком.
Я подул на уголек.
Выходи-ка, огонек.

На уроке я сижу.
Я читаю и пишу.
Я считаю: раз и два!
Я пою, учу слова.

Приплывали три дельфина,
Выгибали к небу спины,
Налетали с трех сторон.
Ты, акула, выйди вон.

Раз-два, раз-два, раз, два, три!
Вслед за мною говори:
«В понедельник, вторник, среду
В гости к бабушке поеду,
А в четверг и пятницу
Санки к дому катятся.
За субботой — воскресенье,
В этот день пекут печенье».

Раз-два, раз-два, раз, два, три!
Всю считалку повтори!

Раз, два, три —
Ты свободен,
Выходи!
Раз, два, три —
Поди водить ты!

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

Двое рвут на вишне вишню,
Высоко сумели влезть.
К ним на вишню
Еле слышно
Лезет лодырь вишню есть.
— Мы с утра работать вышли,—
Раздается с высоты.—
Не пытайся влезть на вишню.
Третий лишний будешь ты!

В магазин вошла овечка
И купила три колечка.
Три колечка —
Три баранки,
Баранки-румянки.
Помоги овечке донести колечки.

БЕГИ БЕГОМ

Съела тучка
Ночью дымной
Ломтик лунный,
Ломтик дынный.
Темнота легла кругом.
Раз-два-три!

Беги бегом!

Мы все собрались тут,
Чтоб весело играть,
Бегать и кружиться,
Прыгать и скакать.
Ну, кому же начинать?
Раз-два-три,
Начинаешь ты.

Мы собрались поиграть.
Ну, кому же начинать?
Раз, два, три —
Начинаешь ты.

Три пожарника бежали,
На ступеньки поскакали
И тащили длинный шланг —
Это было просто так.

Три Наталки, три скакалки —
Не хватает им считалки.
Пусть дадут им поскакать,
Мы поможем им считать.

— Кот, кот Апанас,
Лови три года нас!
Лови три года нас,
Не развязывай глаз!

Где стоишь?
— На мосту!
Что продаешь?
- Квас!
— Ищи три года нас!

За стеклянными дверями
Стоит Мишка с пирогами.
— Здравствуй, Мишенька-дружок,
Сколько стоит пирожок?
— Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты.

Если быстро бегать можешь,
Становись к ребятам тоже,
А не можешь — посмотри...
Кто быстрее?
Раз, два, три!

* * *

Чищу овощи для щей
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжен —
Кочерыжка, выйди вон!

* * *

Раз, два, три, четыре,
Мы живем с друзьями в мире,
Любим в прятки мы играть
И считалки сочинять.

На лужайке поутру
Мы затеяли игру.
Ты — ромашка, я — вьюнок.
Становитесь в наш венок.
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!
А теперь мы ручейки,
Мы бежим вперегонки.
Прямо к озеру спешим.
Станет озеро большим,
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!
Становитесь в круг опять,
Будем в солнышко играть.
Мы веселые лучи,
Мы резвы и горячи.
Раз, два, три, четыре,
Раздвигайте круг пошире!

* * *

Взял я в руки карандашик:
Раз и два — стоит барашек!
А потом я взял резинку:
Три-четыре — стер картинку!

Сим-Сим-Фони
Сидели на балконе,
Чай пили, чашки били,
По-турецки говорили:
— Мы по лесенке бежали
И ступенечки считали:

Раз, два, три, четыре.
Множим, множим на четыре,
Делим, делим на четыре —
Получается
Четыре!

Раз, два, три, четыре, пять!
Можно все пересчитать:
Сколько ног у паука,
Сколько ножек у жука,
Какова длина дорожки,
Сколько глаз у каждой кошки.
Сколько весит наша Надя,
Сколько стоят три тетради,
Сколько мачт на корабле
И копеечек в руке.

Жил в реке один налим,
Два ерша дружили с ним,
Прилетало к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет
Пиф! Паф! — Не попал —
Серый зайчик убежал.

Петушок, петушок
— Покажи свой кожушок.
Кожушок горит огнем,

Сколько перышек на нем.
Раз, два, три, четыре, пять...
Невозможно сосчитать.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять —
В прятки мы хотим играть.
Надо только нам узнать,
Кто из нас пойдет искать.

Раз, два, три, четыре, пять —
Мы сейчас хотим играть.
«Да» и «нет» не говорить —
Все равно тебе водить.
Раз, два, три, четыре, пять.
Нам друзей не сосчитать,
А без друга в жизни туго,
Выходи скорей из круга.

* * *

Один, два, три, четыре, пять —
Встанем, дети, в круг опять.
Пять, четыре, три, один —
В «кошки-мышки» играть хотим!
Один, два, три, четыре, пять,
Вышел зайка погулять.
Что нам делать, как нам быть?
Надо заиньку ловить!
Снова будем мы считать:
Один, два, три, четыре, пять.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет,
Пиф-паф, ой, ой, ой!
Умирает зайчик мой.
Привезли его в больницу,
Он стащил там рукавицу.
Привезли его в буфет,
Он стащил там сто конфет.
Привезли его в палатку,
Он стащил там шоколадку.
Привезли его домой,
Оказался он живой.

Сидел козел на лавочке,
Считал своих козявочек:
Раз, два, три, четыре, пять!
И тебе опять считать!

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Петя, Саша, Катя, Миша,
Кто же будет нас искать?

Раз, два, три, четыре, пять,
Всем из дома выбегать.
Кто не выбежит,
Того вы-бе-рем!

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы играть.
Всех нас надо посчитать,
Чтобы знать, кому начать.

* * *

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.
Раз-два-три-четыре-пять,
Стали ноги вытирать
Кто платочком,
Кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.

* * *

Раз, два, три, четыре, пять
Будем в прятки мы играть.
Небо, звезды, луг, цветы —
Ты пойди-ка поводи.

На забор уселась галка.
Начинается считалка:
Раз, два, три, четыре, пять!
Буду всех ребят считать:
Юлю, Мишу, Свету, Колю,
Петю, Иру, Витю, Олю...
Если я считать устану,
На минутку перестану,
Помолчу, передохну
И опять считать начну.

* * *

У зайчихи, говорят,
Пять хорошеньких зайчат.
Их нельзя не посчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.

У зайчихи, говорят,
Пять балованных зайчат.

Мама ждет их на обед
Раз, два, три — а двух-то нет!
Потому что зайчики
Прыгают, как мячики.

А зайчиха, говорят,
Под кустом нашла зайчат,
И давай скорей считать:
Два да три — и снова пять!

* * *

Два цыпленка, три гусенка
Вышли на реку гулять.
Сосчитала их девчонка:
«Раз, два, три, четыре, пять!»
И поплыли три гусенка —
Их гусыне не догнать!
Лишь остались два цыпленка
На песочке загорать.
Возвратились три гусенка,
Стала девочка считать:
«Три гусенка, два цыпленка —
Вот теперь их снова пять».

Сколько нас? Давай считать:
— Раз! Два! Три! Четыре! Пять!
Это Надя. Это Миша.
Рядом — Рита, Вера, Гриша.
Возле дома, на площадке,
Мы играть решили в прятки.
Скоро прятаться начнем,
А тебя водить зовем.

За широкою скамейкой
Показалась тюбетейка.
Чуть заметна, чуть видна.

У кого была она?

Вот ракета. Из окошка
На тебя косится кошка.
Догадайся поскорей,
Кто в ракете рядом с ней.

А за клумбою — кусты.
Что над ними видишь ты?
Что-то яркое мелькает.
Может, бабочка летает!
Это бантик голубой!
Кто там вертит головой?

Гриб стоит большой-большой,
Деревянный, городской.
Только что за чудеса?
Сбоку выросла коса!
Кто там спрятался за ним?
У тебя узнать хотим.

А газета, как мальчишка,
Мчится по двору вприпрыжку,
У газеты — две ноги,
Ярко-красные ботинки,
Полосатые носки!
Догадайся, кто же это
Прикрывается газетой.
Вот и кончилась игра.
Нам теперь домой пора.
Это Надя. Это Миша.
Рядом — Рита, Вера, Гриша.
Раз-два-три-четыре-пять!
Ты нас всех сумел узнать?

СКОЛЬКО У МЕНЯ ИГРУШЕК?

Там, в углу, лежат игрушки,
Отдыхают в тишине...
Пять игрушек в день рожденья
Подарили гости мне.
Раз — ушастый серый зайка.
Два — есть дудка у меня.

Три — сейчас я покажу вам
Черногривого коня.
Бурый мишка мой — четыре,
Белка рыженькая — пять...
Только всех моих игрушек
Мне никак не сосчитать.
А. Бродский

Мы ребята-октябрята,
Любим бегать и играть,
Ну, попробуй нас догнать!
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Друг веселый, мячик мой.
Всюду, всюду он со мной.
Раз, два, три, четыре, пять,
Хорошо с мячом играть.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли точки погулять.
Вдруг резинка выбегает
И одну из них стирает.
Что тут делать?
Как тут быть?
Выходи один водить.

Раз, два, три, четыре, пять —
В прятки мы хотим играть.
Надо только нам узнать,
Кто из нас пойдет считать.

Раз, два, три,
четыре,
пять!
Начинаем мы считать!
Сколько пальцев
на руке?
Сколько зайцев
на катке?
Сколько в домике
окошек?
А в окошках
сколько кошек?
Раз, два, три,
четыре,
пять —
все мы можем сосчитать!
Сколько птиц
у деда
в клетке
и синиц
в саду
на ветке?
Сколько чучел
в огороде?
Сколько звезд
на небосводе?
Раз, два, три,

четыре,
пять.
Можно все пересчитать!
Все считается на свете:
в поле —
копны,
в школе —
дети,
людям всюду
нужен счет!
Потому
ему
почет!
Так давай
с тобой учиться.
Открывай
скорей страницы,
чтоб читать
и чтоб считать:
раз, два, три,
четыре,
пять!

ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ

ОДИН. Остался Джон один —
Сам себе он господин.
ДВА. В окошко мышь влетела
И в горшок залезть хотела.
ТРИ. За бедной мышкой кошка
Следом прыгнула в окошко.
А ЧЕТЫРЕ кто? Щенок!
Он вбежал и сел у ног.
ПЯТЬ — старушка-черепаха.
Завизжал щенок от страха!
Морис Сендак

Жил в реке ОДИН налим,
ДВА ерша дружили с ним.
Прилетали к ним ТРИ утки

По ЧЕТЫРЕ раза в сутки
И учили их считать:
РАЗ - ДВА - ТРИ -
ЧЕТЫРЕ - ПЯТЬ.

Захотелось ЕДИНИЦЕ
Вечерком повеселиться.
ДВОЙКУ с ТРОЙКОЙ позвала,
Говорят, у них дела.
У ЧЕТВЕРКИ и ПЯТЕРКИ
Тоже были отговорки.
Очень скучно ЕДИНИЦЕ
В одиночку веселиться.

Дома курица сидит
И цыплятам говорит:
— Ко-ко-ко!
Ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Раз-два-три-четыре-пять...
Кошка может
Вас поймать!

Начинается игра —
Значит, прятаться пора!
Катя водит, Катя ищет,
Раз, два, три, четыре, пять,
Надоело мне считать —
Иду искать.

Мы ребята-дошколята,
Любим бегать и играть,
Ну, попробуй нас догнать!
Раз, два, три, четыре, пять.

Скачет зайчик по стене
И подмигивает мне.
Перепрыгнул на картинку,
Задержался на ботинке,
Притаился в уголке.
Вот он спрятался в кроватке.
С нами он играет в прятки.
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы пойдем его искать.

Раз, два — Москва.
Три, четыре — мы в Сибири.
Один, два, три, четыре, пять
Вылезать в Москве опять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Небо, звезды, луг, цветы —
Ты пойди-ка поводи!

Как-то вечером на грядке
Репа, свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же:
Раз, два, три, четыре, пять...
Прячься лучше! Прячься глубже!
Ну, а ты иди искать!

Высоко-превысоко

Бросил я свой мяч легко:
Выше дома,
Выше крыши,
Облаков высоких выше,
Но упал
Мой мяч с небес,
Закатился в темный лес...
Раз - два - три - четыре - пять,
Я
иду
его
искать!

В сумке ручка и резинка
И красивая картинка,
В сумке книга и тетрадь.
Сможешь все ты сосчитать?
Это будет ровно... (пять)

Начинается игра —
Значит, прятаться пора!
Катя водит, Катя ищет,
Раз, два, три, четыре, пять.
Надоело мне считать —
Иду искать.

Лучше бублики жевать,
Лучше шарик надувать,
Лучше ползать под столом
И размахивать кнутом.

Раз, два, три, четыре, пять,
Может, лучше посчитать?
Кончить дело. А потом

Можно ползать под столом,
Можно бегать,
Можно петь,
Можно в дудочку дудеть,
Можно бублики жевать,
Можно шарик надувать.
Раз, два, три, четыре, пять.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем звездочки считать.
Эта в облако нырнула,
Эта в туче утонула,
Эту спрятала луна,
Эта вовсе не видна.
Ну а водит
Та, что всходит.
До рассвета ей сверкать
И подруг своих искать.

Мне помощников не надо.
Сам я — целая бригада:
В первой лапке — мастерок,
В третьей — камешка кусок,
А в четвертой и в шестой
Замешу раствор густой.
А второй и пятой ножкой
Я играю на гармошке.
Мне помощников не надо.
Сам я — целая бригада.
Е. Чаповецкий

Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь —
Убирайся ты совсем!

Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь, восемь,
Ходит бабка с длинным носом,
А за нею дед.
Сколько ему лет?
Говори побыстрей,
Не задерживай детей.

Раз, два, три, четыре,
Жили мушки на квартире;
К ним повадился сам-друг,
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь и восемь,
Паука мы вон попросим:
— К нам, обжора, не ходи...
Ну-ка, Мишенька, води.
Живо-живо, без оглядки
Кто куда во все лопатки:
Кто за баней, за стеной,
Кто за Марьиной избой.

(Имя может быть любым, на кого попадет счет)

Раз, два, три, четыре,
Встаньте, дети, в круг пошире,
Приглашайте птичку,
Синюю синичку!

Пять, шесть, семь, восемь,
Разгулялась нынче осень.
Залетай к нам птичка,
Синяя синичка.

Красный шар один у нас —
Это раз.

Два зеленых, посмотри —
Это два и это три.
На четыре, пять и шесть —
Три голубенькие есть.
Желтый с розовым подбросим —
Это семь и это восемь.
Синий — девять, белый — десять.
Где же нам шары развесить?
В небе радуги играют —
Малыши шары считают.

Один кузнечик стрекотал,
Две бабочки летели,
Гуляли вместе три кота,
Четыре птички пели.
Белок — пять, а может, семь?
В них запутались совсем.
Слон один.
Но тянет весом
И на восемь, и на десять.
Всех пока пересчитали,
Что-то в счете потеряли.
Что?

Научилась я считать:
Раз, два, три, четыре, пять.
Все под счет я стала делать:
Шесть, семь, восемь, девять
Я до десяти считала
И от этого устала!

Раз, два — острова,
Три, четыре — мы приплыли,
Пять, шесть — сходим здесь,
Семь, восемь — сколько сосен!
Девять, десять — я в пути

Досчитал до десяти.

III. ДОМАШНИЕ СТИХИ (буриме, акростих и др.)

Буриме

Прежде чем составлять буриме, давайте поиграем в одну из его разновидностей — форму ЭХО. Попробуйте отвечать в рифму несколькими буквами последнего в строке слова.

ЭХО

Ты скажи, ответь нам, эхо,
Но серьезно, но без смеха,
Что рыбак в реке ловил?!
- ... Ил!
- Ил!
- Ил!
- Ил?!
Оставь ты эту шутку!
— ... (Утку) *(Эхо каждый раз повторяется 3 раза)*
Эхо, путаешь ты что-то!
— ... (То-то)
Ты ответь нам
Точно, складно!
— ... (Ладно!)
— Что поймал в реке рыбак?!
— ... (Бак)

— Но ведь это —
Ерунда!
— ... (Да!)
— Ах ты, эхо, эхо, эхо,
Говорить с тобой —
Потеха!!!

Кстати, эту форму ЭХО можно применять и к серьезной поэзии. Вот, например, стихотворение, написанное в 1799 году Е. Урусовой

ПАСТУШКА И ЭХО

Как розы здесь растут между лесами? — сами
Кто мне ответствует, себя в лесу тая? — я
Знать, духи здесь живут, и это неотложно, — ложно!
Уйду, не духи то, но голос лишь пустой, — стой!
Я чаю, эхо, ты мне в роще отвечаешь, — чаешь
Конечно, ты вело меня с полей сюда. — да!
Мне долго говорить с тобою невозможно... — можно

и т. д.

Так вот, БУРИМЕ — это веселая разновидность ЭХО из разряда развлечений.

Каждый поэт знает, что во многих случаях стихотворение создается на основе каких-то пришедших на ум рифм, за которыми потом уже встают образы.

Рифма в творчестве играет большую роль.

Но если эту роль рифм выделить умышленно, как специальное задание, то и получается буриме (от франц. bout — конец, rime — рифма). Итак, буриме — стихотворная задача, когда на заданные заранее рифмы пишется стихотворение.

А теперь чуть-чуть истории.

В середине XVII столетия один чудаковатый французский поэт Дюло жаловался своим друзьям, что у него украли (или он потерял) 300 сонетов! Друзья были удивлены количеством написанных Дюло сонетов, на что последний заявил, что самих сонетов пока нет, а были сочинены к ним лишь рифмы.

Естественно, все посмеялись над ним, но тем не менее в обществе вскоре родилась мысль сделать из готовых рифм забаву. Это изобретение быстро вошло в моду, и стихотворцы наперерыв старались превзойти друг друга в сочинении буриме. Но справедливости ради, следует заметить, что задача эта оказалась не из легких.

Всем собравшимся предлагается ряд готовых рифм, на основе которых пишутся стихотворения. Рифмы для буриме должны быть непременно неожиданными, немного странными и не очень-то легкими для связного сочетания их в стихи, которые при том при сем обязательно должны иметь здравый смысл и тонкий (не грубый и не злой) юмор.

Рифмы могут быть специально кем-то придуманы или же взяты из любого сборника стихов. Согласитесь, что второе не менее интересно, так как сочинив, а потом зачитав свое произведение, можно тут же проверить: что же это были за стихи, которые мы превратили в нечто, совершенно не похожее на оригинал?

Иногда рифма способна подсказать определенный ритм стиха. Прямо колдовство какое-то. Поиграйте, убедитесь в этом сами!

Играя в буриме, мы отдыхаем, веселимся, ждем друг от друга неожиданностей и радуемся удаче.

Подобные игры учат не бояться слова, расширяют словарный запас, заставляют искать синонимы. Ведь бывает и так, что слово подходит по смыслу, но ломает размер стиха, не подходит по стилю.

Представляете, как будет весело, если, идя на день рождения, вы и ваши друзья подготовите для именинника стихи на заданные рифмы. В сюжет стихотворения нужно обязательно включить какие-нибудь факты, эпизоды, события, касающиеся виновника

торжества. Задача непростая, зато интересная. Это будет незабываемый на многие годы подарок ко дню рождения!

Как мы уже говорили, рифмы можно придумать смешные, чтобы настроить всех на веселый лад. Самое главное, чтобы стихи были добродушные, без едкой иронии, с тонким юмором.

Конечно, сочинять подобные стихи — очень непростая задача и не сразу может получиться. В Литературном институте студентов не один год учат искусству стихосложения.

Но тем не менее мы уверены, что если очень захотеть, постараться, вложить душу, проявить неистощимую выдумку, оптимизм и задор, то должно получиться очень трогательное, а главное необычное поздравление.

А пока давайте начнем с самого простого, попробуйте сочинять буриме на заданные рифмы, да вот хотя бы и на такие:

.....дело
.....класс
.....смело
.....раз

Вот наши варианты:

Таня, ведь это не дело —
Опять опоздала ты в класс.
Скажу я в лицо тебе смело,
Что это случалось не раз.

Наш Ванюша знает дело,
Хоть спросите целый класс:
Бутербродов двадцать смело
За один съедает раз.

А вот вам рифмы: «луна — балкон — она — он». А пока вы размышляете, вот буриме на заданные темы.

Была Луна,
Висел балкон.
Пришла она —
Сорвался он.

Светила полная луна.
Пришла случайно на балкон
Неосмотрительно она,
А под балконом в парке он.

Луна.
Балкон.
Она и он.

А что получилось у вас? Хотите еще попробовать? Пожалуйста: гулял—потерял—вечер—плечи—дороги—ноги—деле—в постели. Готовьтесь, а мы дадим готовый вариант для размышления, а вернее, для принятия к сведению.

Однажды я утром по саду гулял
И голову где-то в кустах потерял.
Ее отыскал я лишь только под вечер,
В руках повертел и поставил на плечи.

Потом, когда шел я домой по дороге,
Мне крикнул прохожий:

— А где ж твои ноги?
Я на ноги глянул — увы!
В самом деле,
Должно быть, я ноги оставил в постели.

Кстати, в знаменитой «Чукоккале» не одна страница отведена буриме. Хорошо, если вы познакомитесь с этой книгой. Вот одно из стихотворных экспромтов на заданные рифмы, сочиненных для именинника.

Для нас Чуковский — Новый год,
Его мы с радостью встречаем,
Он хоть и сед, но не урод,
Его мы угощаем чаем.
И длиннорук, как канделябр,
И громогласней громких арий,
Длиннее самых длинных швабр,
Он радостен, как пролетарий...

Рифмы (окончания строк) были придуманы нарочно смешные.

А теперь настала ваша очередь написать веселое поздравление кому-нибудь из близких. Вспомните, у кого из них скоро день рождения. Цели ясны, задачи определены, за работу! Не получилось? Тогда давайте опять потренируемся.

Попробуйте взять рифмы (последние слова строк) из какого-нибудь наугад открытого стихотворения (только сначала не читайте первых строк).

Обязательно поиграйте в буриме с друзьями. Уверены, что буриме увлечет вас!

Разновидностью буриме является МОНОРИМ (от греч. monos — один и франц. rime — рифма).

Тоже удивительная и увлекательная игра в рифмы. Дается одно слово, как основа рифм, и все стихотворение целиком должно быть построено на одной одинаковой рифме (например, камыши — дыши — спеши — глуши и т. д.).

Вот пример такого «однозвучия»:

Холодеет жар камина,
Смолкли звуки пианино,
Отзвучала каватина...
Где ж иных небес куртина,
Вод манящая картина,
Белый лебедь Лоэнгрина?

А можно поиграть еще и в БРАХИКОЛОН. Не пробовали? Напрасно, очень интересная игра. Подобные стихи составляются из одного слова в один слог (от «брахюс» — краткий и «колон» — член).

Вот два «профессиональных образца» прошлого века И. Бажова и Р. Иванова:

Гол
Бес
Шел
В лес.
Вдруг:
— Стоп!
Жук
В лоб! —
Бес
Рад:
Влез

В ад!

Испанский сонет,
Звон
Шпор...
Взор...
Стон...
Дон
Скор:
«Вор,
Вон!»
Смял,
Взял
Честь.
Ждет
Месть...

Но вы наверняка придумаете что-либо более веселое и оптимистическое, во всяком случае, со счастливым концом.

БЕСКОНЕЧНЫЕ СТИХИ

От совсем крошечных стихов перейдем к бесконечным, которые называются «perpetuum mobile» — вечное движение.

Перенесемся в глубокое детство и вспомним когда-то занимавшие нас стихи:

У попа была собака,
Он ее любил,
Она съела кусок мяса,

Он ее убил
И в землю закопал,
И памятник поставил,
И надпись написал:
У попа была собака,
Он ее любил,
Она съела кусок мяса...

и т.д. и т.п.
И так без конца (почти без конца).

Это тоже игра, но игра с уговором: бились об заклад, что прочитают это стихотворение без ошибки, не сбиваясь в течение какого-то определенного времени. И очень часто «заклад» проигрывался: не хватало терпения. Эти шутливые стихи (а их очень много; кстати, загляните в наши «Путаницы»: может, там что-нибудь подходящее для этого случая найдется) и предназначены для такого рода игры, упражняющей внимание и выдержку.

Есть стихи, основанные на перемене и перестановке каких-либо слов, что заставляет при долгом чтении такого стихотворения наизусть постоянно путаться, а как раз это-то и требуется для удовольствия слушателей «декламатора» таких стихов на пари.

Вот вам один пример:

Еду я, вдруг вижу мост.
ПОД мостом ворона МОКНЕТ.
Взял ворону я за хвост,
Посадил ее на мост,
Пусть ворона СОХНЕТ.

Еду я, вдруг вижу мост.
На мосту ворона СОХНЕТ.

Взял ворону я за хвост,
Посадил ее ПОД мост,
Пусть ворона МОКНЕТ.

Еду я, вдруг вижу мост.
ПОД мостом ворона МОКНЕТ...

и т. д. и т. п.
(пока чтец под всеобщий хохот не ошибется).

СТИХИ ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ

Это удивительная и очень интересная игра в стихотворчество. Но давайте все по порядку. У каждого человека есть свои любимые предметы, возможно, любимые из-за их внешней формы. Вот, например, любимая красивая ваза, дорогая, чем-то очень памятная чашка, настольная лампа и т. д. А что если воспеть им дифирамбы? И не просто сочинить стихи, а написать их в форме этого предмета.

Эта стихотворная игрушка была известна еще в глубокой древности как ПАЙГНИИ — «шутка». Изобретение этой стихотворной формы приписывается греческому поэту Симмиасу (жившему еще до нашей эры). Точная дата его рождения не установлена, хотя сохранилось три стихотворения — в виде топора, вернее, секиры (очевидно, дорогой ему), крыльев и яйца (тут уже, наверное, какая-то философская символика).

Кстати, такие стихи, имевшие вид кубка, пальмы, башни и других предметов, были в моде в разные эпохи. Чем же наша эпоха хуже древних? Попробуйте и вы сделать свой собственный шедевр, а потом познакомить с ним мир, ну хотя бы для начала ваших друзей, соседей, одноклассников или даже всю школу. А мы вас познакомим со стихами А. Апухтина.

Проложен жизни путь бесплодными степями

и глушь и мрак... ни хаты, ни куста...
Спит сердце: скованы цепями
И разум и уста.
И даль пред нами
Пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,
Захочется и петь и мыслить вновь.
На небе звезд горит так много,
Так бурно льется кровь...
Мечты, тревога,
Любовь!

О, где же те мечты? Где радости, печали,
Светившие нам столько лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали...
Их нет.

Кстати, разные геометрические тела: круги, треугольники, овалы также имеют глубокий философский смысл. Пирамиды, например (писались и такие стихи: в форме пирамиды) — олицетворяли символ вечности, хотя бы и земной.

А как писать такие стихи? Да начните, пожалуй, с формы: нарисуйте контур нужного предмета, а затем пригоняйте (или подгоняйте) под этот контур строки стиха. Только и всего! Да только желательно, чтобы и содержание стихотворения шло в унисон с назначением или свойствами избранного для этого

стихотворного фокуса предмета. А если честно, то это вовсе и не так легко сделать. Но вы попробуйте, должно обязательно что-нибудь получиться.

МАКАРОНИЧЕСКИЙ СТИХ

В жизни серьезное, грустное, трагическое нередко чередуются с шутливым, веселым, комическим. А поскольку искусство (хорошие стихи — это, несомненно, искусство) есть отображение жизни, то и в нем отражаются различные стороны и быта, и настроений.

Область юмора и смешного в поэзии обширна.

Одной из таких стихотворных шуток является макаронический стих.

Название это, наверное, напомнило вам о макаронах. Это так и есть, ибо итальянское национальное блюдо макароны звучит очень похоже: maccheroni. В виду дешевизны этих самых макарон они составляют чуть ли не ежедневный обед народа. А потому — макароническим называют шутливый стих, в котором смешаны разноязычные слова или же переделанные на иностранный лад.

Зачатки этой стихотворной шутки встречаются еще в древности.

Этот вид веселой и остроумной поэзии не обошел и Россию. У нас этим особенно славился поэт И. Мятлев, написавший даже огромную поэму. Мы же приведем маленькую выдержку из его книги «Коммеражи»:

Как странно одевается
Мадам Тюрлютютю:
На плечах пуфы страшные
Камаль тре пуэню.
Беретец черный бархатный,
Вся в кисточках спина,

А косы три фальшивые,
И вся насюрмлена.

Видимо, стихотворение вызывало смех у тех, кому эти французские слова и выражения были знакомы.

Но даже и без знания их мы можем представить себе вычурно и безвкусно разодетую, но с претензиями на французский манер, богатую женщину.

УЧЕБНЫЕ СТИХИ МНЕМОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Раньше мнемоника — наука об укреплении памяти — широко практиковалась в учебных заведениях, дети заучивали правила в стихах и т. д. Такие вспомогательные стихи подбирались из ряда слов, которые легче всего запомнить, зазубрив их в стихотворной форме, например:

Гнать, держать, дышать, зависеть,
Видеть, слышать и обидеть,
И еще вертеть, терпеть,
Ненавидеть и смотреть.

А вот учебные географические стихи о Крыме:

Ялта, Керчь и Симферополь,
Балаклава, Севастополь,
Феодосия,
Евпатория
И старик Бахчисарай
Украшают Крымский край.

А теперь вам задание: составьте стихи на все основные грамматические правила по русскому языку с целью лучшего и более легкого их запоминания. Договорились?

Кстати, мнемоника имеет очень много положительных качеств. Подобные стихи могут быть составлены с совершенно разнообразными целями, особенно практического и житейского характера.

Более сложную форму, также основанную на смешении разных элементов, составляет центон.

ЦЕНТОН

Происхождение ЦЕНТОНА весьма древнее. В Риме подобные стихотворения были в большом ходу, получив свое название от слова cento, родственного centonis — платье, покрывало, сшитое из разных лоскутков.

Итак, центон составляется с определенным смыслом (заметьте: даже в самых веселых и шуточных стихах обязательно должен быть какой-то смысл); собирается он из отдельных стихов, одного или же нескольких авторов.

Стихи подбираются так, чтобы получались остроумные, неожиданные и шутливые комбинации.

На этой почве может развиться занимательная игра по проверке поэтических знаний присутствующих при игре лиц.

Как играть? Кто-либо составляет центон (например, из басен), читает его, а слушатели угадывают, какому поэту принадлежит тот или иной стих, или из какого произведения данного автора он взят. Ну чем не литературная викторина? Причем интересная, веселая, полезная! Наиболее удачливому знатоку выдается приз.

Один из таких центонов, составленных более ста лет тому назад, мы вам сейчас приведем. Можете использовать его при подготовке к школьному празднику, конкурсу, викторине. (А почему бы нет?) или просто Дню смеха.

В июле, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору,
Из дальних странствий возвратясь,
По улицам слона водили,
Как видно, напоказ —
Известно, что слоны в диковинку у нас, —
Так за слоном толпы зевак ходили...
Какой-то повар-грамотей
С поварни убежал своей.
Со всех дворов собак сбежалося с полсотни.
Как вдруг из подворотни
Проказница-мартышка, осел, козел
Да косолапый мишка
Затеяли сыграть квартет.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
А выйдет из него не дело — только мука.
Однажды лебедь, рак да щука,
Собака, лев, да волк с лисой
Везти с поклажей воз взялись
И вместе все в него впряглись,
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу.
Поклажа бы для них казалась и легка,
Да лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а щука тянет в воду.

Чем легче и непосредственнее центон, тем больше производит он остроумное и комическое впечатление.

ЧЕПУХА

Чепуха — это тоже импровизация, разновидность центона.

Это чепуха, ерунда, но...
Если эту ерунду
Посолить немножко,
То в Юсуповом саду
Вырастет картошка.

Здесь возможности для словотворчества и упражнений в остроумии неисчерпаемы. Кстати, чепуха очень перекликается с нашими «Путаницами».

ДОМАШНИЕ СТИХИ НА ЖИТЕЙСКИЕ ТЕМЫ

Вот уж где можно раскрыться, проявить себя, свои чувства, ум, смекалку, юмор, так это в домашних стихах, которые пишутся по какому-либо (пусть даже самому маленькому) поводу или вообще просто так. Но это дело сугубо личное, сугубо интимное, не для показа всей публике. Хотя, кто знает...

На рожденье много снеди
Напеча и наваря,
Пригласил нас дядя Федя
В день последний ноября.

Леша, братец мой болтливый,
Вздумал как-то покурить,
И хоть он ребенок милый,
Любит все же пошалить.
Поискал он папироску,
Но не смог нигде найти
(С детства помнит, видно, соску),
А купить не смел пойти...

В нашем мире все не в меру,
Все смотря по глазомеру:
Что к одним идет отлично,
То других карает строго,
Что немногих славит много,
То для многих неприлично.

Поводом для домашних стихов может быть и приезд папы из командировки, и первая пятерка, и экскурсия, и день рождения. Но уж коль мы заговорили о дне рождения, то без акростиха нам просто не обойтись.

АКРОСТИХ

Слово образовано от греческого akros — находящийся с краю, крайний. АКРОСТИХОМ называется стихотворение, каждая строка которого начинается на определенную букву. Прочитанные затем

подряд, буквы эти должны составить какое-то определенное слово.

Развился акростих из магических текстов, был популярен в античной поэзии, процветал в эпоху Возрождения, был очень моден у нас в XVII веке. Раньше использовался как средство обмануть цензуру, как указание на имя автора в неподписанном произведении.

В истории мировой поэзии форма акростиха использовалась и как один из вариантов посвящения в альбом: из первых букв каждой строки составлялось имя того, кому они посвящены.

Представляете, как будет приятно вашим родителям или друзьям получить такое оригинальное поздравление! В акростих можно включить не только имя, но и какое-нибудь пожелание из одного-двух слов.

Предлагаем вам сначала совсем простые детские стихи. Почитайте их, постарайтесь почувствовать их ритм, а потом попробуйте сочинить и свои собственные. Пусть для начала это будут несложные загадки.

ГДЕ РАЗГАДКА?

Елка, помнишь, под травой
Жил в траве приятель твой
И гулял в иголочках,
Как живая елочка!

Я ельником шла,
Гостинец нашла —
Отличный, отличный, отличный!
До самых краев
Корзина полна,
И свеж аромат земляничный.

С неба падали пушинки
На замерзшие поля.
Ель закутала косынкой,
Жаркой шубкой — тополя.
И крыли дом да площадь
Необычным одеялом.
Как же их зовут, ты спросишь...
Имя здесь я написала.

Ну как, разгадали? Правильно: ежик, ягодки, снежинки.

А теперь берем планку выше, расширяя наши познания в эстетической и художественной ценности акростиха.

Предлагаем вашему вниманию акростих С. Городецкого:

Кто когда бродил в тумане
Ночью, в холоде, во мгле,
Иль в людском земном обмане,
Гордо знает, что земле —
Альфа света, солнца, знаний?

Поставлен вопрос, а ответа нет. Что же это за утешение несчастному путнику на земле? Ответ перед вами: книга. Свет на земле дает книга.

А этот сонет М. Кузьмина, посвященный когда-то В. Брюсову, показывает нам, что акростихи могут быть и очень серьезными и высокохудожественными; то есть может быть и чистая поэзия, и прикладная, и шуточная одновременно.

Приготовьтесь к восприятию непростых рифм:
Валы стремят свой яростный прибой,
А скалы все стоят неколебимо.
Летит орел, прицелов жалких мимо,
Едва ли кто ему прикажет: «Стой!»
Разящий меч готов идти на грозный бой,
И зов трубы звучит неутолимо.
Ютясь в тени, шипит непримиримо
Бессильный хор врагов, презрен тобой.
Ретивый конь взрывает прах копытом.
Юродствуй, раб, позоря Буцефала!
Следи, казнясь, за подвигом открытым!
О лет царя! Как яро прозвучала
В годах, веках труба немолчной славы!
У ног враги — безгласны и безглавы.

Акростихи могут быть «двойными», где одно слово размещается по начальным буквам стихов, а другое — по конечным; слово может «спрятаться» и в середине стиха... Такой стих называется месостихом (от греч. «месос» — середина). Вот разновидность последнего.

Когда тумаН, как дым ползет к ущелью,
азалий ДафнА ищет по горам,
венок плетеТ..., а я несусь с метелью
сквозь льды без солнцА, выше по скалам,
Туда, где тиШь царит в пустыне синей.
Там в глубинЕ зеркальной пайтиной
я вечно скованН с Дафной я не сам.
Когда онА волной своей прибойной
бьет снизу в насыПь млечного пути,
я как звездА и как ручей разройный,
лечу к ущельяМ — вижу, не найти;
ищу огнЯ, в который мир закован опять,
опяТь землей я зачарован.
Чтоб снова в натишЬ звездную уйти.

А напоследок еще один акростих, призывающий нас поиграть в слова. Ну что ж, давайте играть в слова и словом, давайте сочинять стихи:

Пока мы размышляли над проблемой
О слове и возможностях его,
Истек лимит наш, и прощаться с темой
Грядет минута. Жаль, но ничего.
Ребятам нашим с радостью предложим
Акростихов и буриме науку изучить.
Едва ль не каждый их освоить сможет —
Минуты вдохновенья впереди.
Веселые и умные забавы,
Слова предстанут в ореоле славы,
Любви, открытий — перейди порог,
Оставь за ним тоску и раздраженье:
Ведь в играх столько жизни и движенья,

А слово, как известно, — это Бог!

ТАВТОГРАММА

Разновидностью акростиха является ТАВТОГРАММА (от греч. «тавтос» — одинаковый и «грамма» — «буква») В тавтограмме все слова начинаются с одной и той же буквы.

Предлагаем вашему вниманию три стихотворения

МОЙ МАЯК

Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк,
Мятежны марева морские
Мой милый маг, моя Мария.
Молчаньем маним мутный мрак...
Мне метит мели мировые
Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк.
В. Брюсов

Ленивых лет легко ласканье,
Луга лиловые люблю,
Люблю левкоев любованье,
Легенды ломкие ловлю.
Лучистый лен любовью лепит
Лазурь ласкающих лесов.
Люблю лукавых лилий лепет,
Летящий ладан лепестков.

В. Смиренский

ИЮЛЬСКАЯ НОЧЬ (Азбука от А до Э)

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели,
Жаждет зелень и июль.
Колыбельной лаской млеет
Нежно отзвуки пропели...
Разостлался синий тюль.
Улетели феи холить
Царство чары шаловливой
Щебет едких эпиграмм.

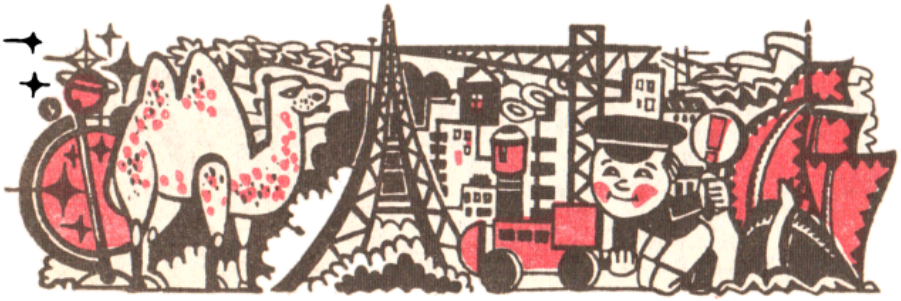
Неужели, читая эти строки, вам не хочется создать что-то свое, пусть не столь художественное, но собственное стихотворное живое слово? Конечно, мы не ошиблись, вы уже начали придумывать тему для своего будущего произведения. *В добрый путь! Удачи!*

ПАЛИНДРОМ

Слово образовано от греч. «палин» — назад и «дромос» — бег.

— Я ИДУ С МЕЧОМ, СУДИЯ,— написал когда-то поэт Г. Р. Державин. И куда бы он ни пошел: вправо, влево — везде он будет идти с мечом. Попробуйте прочитать эту фразу наоборот. Любопытно, не правда ли?!

Читайте, удивляйтесь, восхищайтесь стихами-палиндромами одного из самых образованнейших и интеллигентных поэтов России — Валерия Брюсова.



В ДОРОЖНОМ ПОЛУСНЕ

Я — идиллия? Я — иль Лидия?
.....
Топот тише... тешит топот
Хорош шорох... хорош шорох.
Хаос елок... (колесо, ах)!
Озер греза... озер греза
Тина манит ...
Туча... чуть,
А луна тонула,
И нет тени!
Еду... сани... на суде...
Топот тише: тешит топот:
Хорош шорох: хорош шорох...
Темь опять: я — память!
Ель опять: я — поле!
О, мимо! мимо!
А город? А город? О дорога! дорога.

ПЛАЧ ЛУНЫ

Я — око покоя,
Я — дали ладья,
Я чуть узорю розу тучи,
Я, радугу лугу даря!
Я — алая,
Я — и лилия...
Не видно морд, ни лап,
И палиндромон дивен.

ШУТКИ

Я — арка края,
.....
Атака заката.
.....
О, лети тело!
.....
Ала зола.
.....
Я рад, даря,
Даря, я рад.

Мы рады подарить вам эти палиндромы. Будем рады, если вы попытаетесь сочинить свои. Представляете, как будут рады ваши друзья, получив от вас стихи — палиндром!

А вот рачьи стихи (простите, но их иногда так называют) и современных авторов.

Ан сев уж. И вижу весна!
А ну-ка к себе скакуна!
Сел в сани казак и нас в лес.
Зело пил, кабак ли полез.
Болван, ешь! Укушен в лоб.
Потрогал, а сала — Гортоп!
А порт и шалаш и тропа,
А путь долом. Молодь тупа.

Трак или карт
Усел в лесу —
Осело колесо.
Утоп в поту,
Уже лежу,
А лижу лужи ли?
Я рад, даря
Себе нити небес,
А сон у носа,
А зрю — гюрза.
Удила дал — иду.
Вижу — жив ЮАР в раю.
Удираю, в ЮАР иду.

Ну и умельцы русские! Чего только не напридумывают. И какой же русский не любит мечтать и фантазировать! Хватит мечтать, пора приниматься за дело. А кто еще не готов, мы даем для вашей коллекции несколько предложений — палиндромов в надежде, что они помогут вам в сочинении стихотворных миниатюр, так сказать, заготовки.

Итак, вот эти предложения, которые одинаково читаются справа налево и наоборот.

БЕЛ ХЛЕБ.
НО ТЫ МЕНЬШЕ ЕШЬ, НЕ МЫТ ОН.
КОТУ ТАЩАТ УТОК.
КИТ НА МОРЕ РОМАНТИК.
КОРОСТЕЛЬ ЛЕТ СОРОК.
МОКНЕТ ОКСАНА С КОТЕНКОМ.
НА ДОМЕ ЧЕМОДАН.
НА ВИЛАХ ЕХАЛ ИВАН.
НАЖАЛ КАБАН НА БАКЛАЖАН.

ОСЕЛО КОЛЕСО.
ОЛЕСЕ ВЕСЕЛО.
ОГОНЬ ЛОБ БОЛЬНОГО.
У ЛИП ЛЕША НАШЕЛ ПИЛУ.
УТРО ВО РТУ.
УЖ Я ВЕНИКИ НЕ ВЯЖУ.
ХОРОШ ШОРОХ.

Ну вот, пожалуй, и достаточно на первый раз. За вами — стихи из палиндромов! (А то зачем же мы вам так подробно рассказывали о них?)

Вот и закончились наши «рифмы».

Очень надеемся, что книга нашла у вас отклик.

Только тот, чье сердце закрыто для доброты, для любви к близким, к природе, родному краю, тот не сможет откликнуться на поэзию. Кто же читает стихи более внимательно, много думает и размышляет о жизни, тот больше чувствует и узнает, а потому более интересен для окружающих.

Желаем вам быть добрыми, любознательными, веселыми, умными, творческими, ищущими и, конечно же, любить поэзию и самим писать стихи.

Для детей младшего и среднего возраста
Волина Валентина Васильевна
Игры в рифмы

Редактор Л. К. Семенова
Корректор Л. К. Семенова
Художник-оформитель А. Ю. Котова
Верстка В. Э. Щуцкий

Подписано в печать 24.02.97. Формат 60x88 /16. Печать офсетная. Гарнитура Баскервиль. Усл. п. л. 14. Тираж 20 000 экз. Заказ № 1671.

Лицензия № 064395 от 22 января 1996 г. Издательство «Дидактика Плюс»

197022, С.-Петербург, ул.Профессора Попова, 8

Отпечатано с готовых диапозитивов в АООТ «Типография "Правда"». 191126, С.-Петербург, Социалистическая ул., 14

Имея стены и углы,
Жилищем я твоим являюсь.
Но если О заменишь буквой Ы,
То сразу вверх я устремляюсь.

Чтоб тебя я повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит...

За стеклянными дверями
Стоит Мишка с пирогами.
- Здравствуй, Мишенька-дружок,
Сколько стоит пирожок?
- Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты.